

Вырезка из газеты

ПРАВДА СЕВЕРА

от 24. ОКТ. 43.

Архангельск

Газета №

5 ПЕРЕД ПОДНЯТИЕМ ЗАНАВЕСА

26 октября открывается новый сезон в Архангельском Большом драматическом театре. Творческий коллектив театра заблаговременно, два месяца назад, начал подготовку к нему. Перед театром стоит трудная и почетная задача — вернуть себе прежний авторитет, которым он заслуженно пользовался на протяжении ряда лет. В последнее время Архангельский театр пережил ряд серьезных неудач: отсутствие ясных творческих перспектив, засоренность репертуара пьесами низкого качества.

Подготовку к новому театральному году наш коллектив начал с пересмотра своих творческих позиций и репертуара. Мы очистили репертуар от шлака, отбрав наиболее художественно-полноценные произведения. Намечен к постановке также ряд новых пьес. Над некоторыми из них уже проведена большая работа.

Первым спектаклем, который покажет театр архангельскому зрителю, является давно забытое произведение Островского «Сон на Волге» («Воевода»). Это — чудесная поэма, изобилующая яркими образами из народной жизни XVII века. Жизненная реальность пьесы ее народная

музыкальная стихия (пьеса написана в стихах) дают все возможности построить яркий былинно-песенный спектакль. Мы стремимся с предельной правдивостью довести до зрителя это замечательное произведение Островского. Спектакль оформляет художник Казаков. Музыка специально написана композитором Колцовым.

К XXVI годовщине Великой Октябрьской социалистической революции театр подготовил пьесу «Олеко Дундич». Это произведение посвящено выдающемуся командиру Первой конной армии, прославившему себя легендарными подвигами на фронтах борьбы нашего народа против интервентов и немецких оккупантов.

Серб по национальности, в прошлом офицер сербской армии Олеко Дундич перешел на сторону русской революции и беззаветно полюбил свою вторую родину.

Включив эту пьесу в свой репертуар, наш коллектив ставит задачей показать недавнее героическое прошлое советского народа, мобилизовать зрителя на еще более самоотверженную борьбу против ненавистных немедко-фашистских захватчиков.

К славному юбилею Ленинского Сталинского комсомола театр выпускает спектакль «Как закалялась сталь». В раскрытие темы и идеи данного спектакля положены замечательные слова пламенного советского патриота писателя Николая Островского. Он говорил:

«Самое дорогое у человека — это жизнь, она дается один раз, и прожить ее надо так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы, чтобы не лег позор за подленькое, мелочное прошлое и чтобы, умирая, мог сказать: «Вся жизнь, все силы были отданы самому прекрасному в мире — борьбе за освобождение человечества».

Затем наш театр покажет «Последние» Горького, «Ревизор» Гоголя, «Раскинулось море широко» Вишневского, «Лодочница» Погодина.

Творческий коллектив театра в своей работе над пьесами стремится к тому, чтобы в нынешнем сезоне дать архангельскому зрителю высокохудожественные и художественно-полноценные постановки.

А. АНДРЕЕВ.

Художественный руководитель
Архангельского
Большого театра.