

# В НОВЫХ УСЛОВИЯХ

4 марта текущего года Совет Министров СССР принял постановление «О работе театров на принципах полной самоокупаемости».

## О РАБОТЕ АРХАНГЕЛЬСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

С 15 марта театры нашей страны перешли на бездотационную работу. Перевод театров на хозяйственный расчет имеет огромное значение для дальнейшего развития всего советского театрального искусства. Он был подготовлен историческими решениями нашей партии по идеологическим вопросам и, прежде всего, постановлением ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению».

Работать без дотаций — это значит, в первую очередь, непрерывно повышать идейный и художественный уровень деятельности театров, установить глубокую связь их с современностью, с советской действительностью, навсегда отказаться от эживенческих тенденций.

С момента перехода театров на самоокупаемость прошло порядочно времени. Как же Архангельский Большой театр перестраивает свою работу? На этот вопрос можно дать лишь один ответ: пока еще неудовлетворительно. Итоги минувшего сезона говорят, что руководство театра не поняло существа перестройки. Оно решило, что в новых условиях важно выпустить лишь как можно больше премьер, привлечь зрителя обилием названий новых спектаклей. Справедливо, что театр, работая в новых условиях, должен заботиться об увеличении числа постановок. Но театр здесь ударился в крайность. С 1 января до конца сезона было дано 14 премьер! Театр в какой-то мере подменил углубленную творческую работу над спектаклями поспешной, поверхностной отношением к делу. Директор театра тов. Ситников и художественный руководитель тов. Теплер упустили из виду, что проблема репертуара является основной и решающей в перестройке работы театра по-новому. За последние месяцы вместо показа глубоких по идейному содержанию советских и классических произведений, театр стал на путь постановок, преимущественно развлекательных, легких пьес. Дирекция, руководствуясь так называемыми «классовыми» интересами, заботится, главным образом, о том, чтобы пьесы были с острым, занимательным сюжетом, с элементами мелодрамы и сентиментальности.

При этом театр нельзя упрекнуть, что он пренебрегает советскими пьесами. Их в репертуаре достаточно. Беда в другом, что театр, неумело строя репертуар, выбирает для постановки не лучшие пьесы советских драматургов, которые могли бы способствовать повышению уровня театрального искусства, а пьесы, страдающие крупными идейными и художественными недостатками. Так, театр увлекся схематичными и слабыми пьесами «Человек с того света» Дыбовичного и Слободского, «За Камой рекой» Тихонова, «Вас вызывает Таймыр» Исаева и Галича, «Софья Бовалевская» бр. Тур.

Зритель вправе спросить, почему Архангельский театр не ставит лучших советских пьес, поднимающих большие и актуальные темы нашей действительности. В репертуаре не нашли места пьесы, получившие высокую оценку общественности. Театр не сумел сохранить в репертуаре лучшие постановки прошлого сезона, который отличался хорошим подбором пьес и высоким качеством их исполнения. Разве нельзя было возобновить замечательный спектакль «Победители»?

Значительным снижением требовательности к идейно-художественному уровню постановок грешила также «Женитьба Белугина» Островского, «Ночь ошибок» Гольдсмита. В спешке был сделан и «Платон Бречет». При приеме этого спектакля было предложено убрать сцену с заведующей райдревотделом, так как она была осуществлена в недопустимых, карикатурных тонах. В этом спектакле не было ансамбля. Паряду с хорошей игрой артистов Плотникова (Платон Бречет), Алексеева (Аркадий), Соловьевой (Валя), в спектакле были совершенно недоработанные образы. Артистка Клавдия, исполняющая роль архитектора Лиды, играла очень поверхностно. Зритель не почувствовал в Лиде подлинного советского человека. Она была сентиментальной и наивной.

В театре установилась недопустимая практика, когда приемка спектаклей производится, обычно, накануне объявленной премьеры. Такой порядок исключает возможность доработки спектакля. Следует приемку спектаклей производить за четыре-пять дней до премьеры.

Большим недостатком в работе театра является также то, что утвержденный план репертуара подвергается частым и коренным изменениям. Художественный совет при театре почти не подает признаков жизни.

В новых условиях к театру предъявляются повышенные требования. Сейчас, как никогда, театры должны стать обще-

ственным кафедральным. Репертуар театра необходимо обогатить глубоко идейными пьесами и разнообраз-

разными по жанру.

Переход на самоокупаемость требует, чтобы театр полностью использовал свое помещение, давая вечерние и утренние представления. Надо также широко пользоваться клубными сценами. За время работы без дотаций Архангельский театр несколько увеличил количество выездных спектаклей. До 1 августа был дан 31 спектакль. Но этого еще недостаточно. Можно чаще выезжать с постановками на Соломбальский сульфат-целлюлозный комбинат, где имеется прекрасно оборудованный клуб, на Архангельский бумажный комбинат имени Ворошилова, в Соломбалу, в Маймаксу, Исакогорку и Пролетарский район. К выездным спектаклям необходимо относиться со всей серьезностью. На клубных сценах должны ставиться полноценные в идейном и художественном отношении спектакли. Однако театр не всегда заботится об этом. Недавно он подготовил для показа в рабочих клубах и учебных заведениях слабую пьесу «Жизнь три друга» Успенского.

В связи с переходом на бездотационную работу театр, казалось бы, кровно заинтересован в том, чтобы на спектаклях присутствовало как можно больше зрителей. Между тем, посещаемость все еще остается низкой. С 15 марта по 1 августа в среднем на каждом спектакле было 475 человек. В театре без балкона имеется 1000 мест. А если же предположить, что театр будет заполняться полностью, то на каждом представлении может присутствовать 1800 человек.

Низкую посещаемость дирекция пытается объяснить не удачным подбором репертуара, не высоким качеством спектаклей, а тем, что, мол, «театр не по городу». Уместно вспомнить совсем недавнее время, когда театр до отказа заполнялся зрителями. Аншлаги были частыми явлениями. Значит, дело не в том, что театр велик для Архангельска. Главная причина низкой посещаемости заключается в том, что театр снижает требовательность к своей деятельности, слабо ведет массовую работу по организации зрителя. Любопытный факт: до перехода на самоокупаемость Архангельское отделение Всероссийского театрального общества совместно с дирекцией театра регулярно созывало конференции зрителей в клубе актера, проводило обсуждения спектаклей в медицинском институте. В этих конференциях принимали живое участие профессоры и преподаватели педагогического и медицинского институтов, инженеры предприятий, врачи, учителя, работники печати, студенты.

Казалось бы, эта работа должна быть всемерно расширена. Однако после 15 марта не было ни одной зрительской конференции, ни одна постановка театра не обсуждалась.

Театр обязан постоянно общаться со зрителем. В новом сезоне следует систематически устраивать конференции зрителей, проводить творческие отчеты театра, практиковать выходы актеров и руководящих работников театра на предприятия, в учреждения и учебные заведения с беседами о постановках театра. Это будет способствовать популяризации спектаклей, поможет театру исправить или предотвратить ошибки в своей творческой работе.

Имеется немало и других форм привлечения зрителей в театр. Почему бы, скажем, не организовать широкую сеть общественных и платных уполномоченных по продаже билетов, не открыть выездные кассы в Соломбале, Первомайском и других районах. Надо также ввести абонементы на билеты. Оставляет желать лучшего и рекламирование спектаклей. Как правило, афиши можно видеть только в центральных районах. Во всем городе есть только 10 шитов для расклейки афиш.

Театр в результате неумелой перестройки работы находится сейчас в тяжелом финансовом положении. План по доходам не выполняется. Театр имеет большую задолженность.

Сегодня в Архангельском театре слова понимаются занавес: начнется новый сезон. Вступая в него, руководство театром обязано учесть уроки минувшего сезона, и уделить самое серьезное внимание правильному подбору репертуара, повышению качества постановок. Архангельский зритель хочет увидеть лучшие произведения советской драматургии, русской и мировой классики, увидеть их в хорошем исполнении.

Обогащение репертуара высокими и художественными спектаклями — вот что будет гарантией творческих и материальных успехов театра, вот что поможет завоевать театру любовь архангельского зрителя.

Б. ПОНОМАРЕВ.