

К НОВОМУ ТВОРЧЕСКОМУ ПОДЪЕМУ

(С собрания работников областного драматического театра)

Архангельский областной драматический театр занимает видное место среди периферийных театров нашей страны. Коллектив театра имеет зрелых мастеров сцены и способен решать серьезные и ответственные задачи, стоящие перед ним в деле коммунистического воспитания трудящихся.

Общественность Архангельска и области придает большое значение работе своего театра и проявляет глубокий интерес к его творчеству. Недавно бюро областного комитета партии всесторонне обсудило деятельность театра и приняло решение, которое окажет помощь коллективу театра в его дальнейшей работе.

После постановления ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» Архангельский театр решительно изменил свой репертуар. Спектакли, посвященные актуальным темам современности, показу советских людей, получили горячее одобрение зрителя. С большим успехом прошли постановки «Победители», «Молодая гвардия», «Константин Заслонов», «Далеко от Сталинграда», «Большая дружба», «Русский вопрос» и другие. Театр проявил любовное отношение к работе над образами советских людей.

Однако театр не сумел закрепить и развить достигнутые успехи. В 1948 году в репертуаре оказалось несколько пьес схематичных, палуманных, в которых живые образы советских людей подменялись маскарадными персонажами, действующими в условной обстановке, далекой от подлинной советской действительности.

На афишах застрелили названия таких пьес, как: «Вас вызывает Таймыр», «Жили три друга» и им подобных. Театральная премьера перестала быть интересным, волнующим событием в жизни города, да... и самого театра.

Неумелым подбором репертуара, недостаточно глубокой работой над сценическим воплощением образов советских людей, обедненным оформлением спектаклей театр подорвал доверие зрителя к себе. «Наши советские люди, — говорил тов. Жданов, — выросли настолько, что не будут «глотать» всякую духовную продукцию, какую бы им ни подсунали. Работники культуры и искусства, которые не перестроятся и не смогут удовлетворить выросших потребностей народа, могут быстро потерять доверие народа». Это предупреждение не было твердо усвоено руководителями нашего театра. Выскательный зритель остро реагировал на снижение качества спектаклей. Не стало аншлагов, упала посещаемость театра. Было над чем призадуматься, поразмыслить руководству театра и всему коллективу.

Областной комитет партии своим решением помог коллективу театра осмыслить недостатки и ошибки.

Собрание работников театра, посвященное обсуждению итогов работы за прошлый год и предстоящих задач, прошло активно.

— В решении бюро обкома ВКП(б) о работе нашего театра, — сказал режиссер тов. Емельянов, — мы видим неослабную заботу партии о театре, о его зрителе. Это еще более обязывает нас под-

нимать идейное и художественное качество наших спектаклей. К сожалению, в ряде спектаклей на близкую зрителю тему обнаруживается недостаточно глубокая работа над образами наших современников. Мы еще нередко работаем холодно, бесстрастно. В труппе есть хорошие, одаренные актеры, но у нас мало подлинно-творческой работы над образами. Вот почему на сцене появляются схемы, маски вместо живых людей.

Наряду с пьесами на современную советскую тему зритель хочет видеть на сцене театра и лучшие произведения русской и мировой классической драматургии. Между тем, классика была представлена в репертуаре прошлого года далеко не лучшими произведениями. К тому же сценическая интерпретация классических произведений не выявляла с необходимой глубиной и ясностью социальное содержание этих пьес. Об этом говорил артист Каликман. И в самом деле, театр при постановке пьес, отражающих мир капиталистического хищничества, паразитства «купи-продажи», часто оставляет в тени низменные побуждения, определяющие поведение персонажей этих пьес, прихорашивает, облагораживает их.

Ряд товарищей справедливо отмечал отсутствие необходимой принципиальности в распределении ролей. Руководство нередко, вопреки здравому смыслу, удовлетворяет желание некоторых артистов брать на себя исполнение ролей, не соответствующих их творческим возможностям, а также внешним данным и возрастным особенностям. Это иногда обрекает спектакль в целом на неуспех. Между тем, силы молодых исполнителей используются не в полную меру. Артистка Славина сказала: «Не только часть ведущих актеров, но и художественный

руководитель Н. Б. Теппер не прислушивается к критике в своей актерской среде и со стороны широкой общественности, но делают из этой критики выводов, полезных театру».

— У нас мало заботы о создании ансамбля в спектакле, — подчеркнул артист Лобанов, — нет должного внимания второстепенным эпизодическим персонажам.

Достоинно сожаления, что художественный руководитель театра тов. Теппер пытается объяснить и оправдать все недостатки, имевшиеся в работе театра за последний год, тем, что советские драматурги работали малопродуктивно. Вполне уместно ему было указано на собрании, что театр обошел своим вниманием также значительные произведения советской драматургии, как: «Великая сила» Б. Ромашева, «Закон чести» А. Штейна и другие.

Серьезным недостатком, как отмечалось на собрании, является недооценка некоторой частью работников театра важности овладения марксистско-ленинской теорией. В прямой связи с этим находится политическое недомыслие ряда творческих работников, выражающееся в стремлении в угоду отсталым вкусам нескать успеха за счет постановки легковесных пьес, придания спектаклям пустой развлекательности, выявления и подчеркивания мелодраматических элементов и принижения идейного звучания спектаклей как на современную тему, так и в особенности, классики. Разумеется, эта тенденция получила уже резкое осуждение, но, тем не менее, она не оставалась бесследной в работе театра и в последнее время.

Необходимо, чтобы работники театра глубоко овладели научной теорией — марксизмом-ленинизмом, передовыми идеями нашего времени — коммунистическим мировоззрением.

Недостатком в работе театра было отсутствие постоянной, прочной связи со зрителем. Руководство театра, — как заявил в своем докладе директор тов. Ситников, — наметило ряд мероприятий, которые должны приблизить театр к зрителю. Решено устраивать встречи ведущих актеров со зрителями на предприятиях, в учебных заведениях, в клубах, показ отрывков из спектаклей, широко знакомить общественность с репертуаром.

Установить тесный контакт со своим зрителем, — такую задачу ставит перед собой театр. Партийные, комсомольские, профсоюзные организации города должны помочь театру в этом деле.

На собрании работников театра выступил секретарь обкома ВКП(б) тов. П. С. Дедушкин, отметивший, что наряду с общей правильной линией развития Архангельского областного драматического театра, осуществляющего требования Центрального Комитета нашей партии к работникам искусств, в прошлом году в его работе был ряд серьезных недостатков. Театр должен приблизиться к зрителю, лучше прислушиваться к критике и полнее использовать полезные предложения. Надо разговаривать со зрителем на доступном, понятном языке, избегая туманных выражений, специфически театральной терминологии, которая делает мало доступным участие широкого зрителя в обсуждении театральных постановок.

Почетная и ответственная задача театра — участие в деле коммунистического воспитания трудящихся — должна неуклонно определять содержание всей работы коллектива театра, вдохновлять на создание жизненно необходимых нашему народу высококачественных произведений сценического искусства.

А. КОСАРЬКОВ.