

ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН ЗАКРЫЛСЯ

Последний раз в сезоне опустился занавес Архангельского Большого театра. Тепло, с чувством большой благодарности, простились зрители с артистами — до новой встречи в октябре.

Напряженно потрудился коллектив театра. За год Архангельский Большой театр поставил 15 новых спектаклей, показывал зрителю ряд пьес, возобновленных из старого репертуара. План по количеству поставленных спектаклей и по обслуживанию зрителя театром перевыполнен. Кроме того, артисты театра систематически выезжали со спектаклями за предприятия города и в пригородные колхозы. Только за восемь месяцев 1950 года они дали 79 выездных спектаклей.

Руководствуясь историческим постановлением Центрального Комитета ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», театр должен добиваться глубокой идейности и художественной полноценности выпускаемых спектаклей. Нельзя не отметить, что большинство спектаклей этого сезона отличается более высоким качеством, чем спектакли прошлых лет.

Большим успехом у зрителя пользуется постановка отмеченной Сталинской премией пьесы Б. Лавренева «Голос Америки» (режиссер заслуженный деятель искусств Туркменской ССР Н. К. Теппер). Этот яркий, политически острый спектакль — гневное обличение тех, кто в настоящее время сеет по свету войну. С особенной силой звучит он в дни, когда все передовое человечество поднимает свой голос в защиту мира.

Значительным является по своему содержанию и спектакль «Илья Головин» (режиссер А. В. Емельянов). Автор этой пьесы С. Михалков также удостоен за нее Сталинской премии. Критика и самокритика в творчестве советских художников как основное условие развития искусства страны социализма, борьба с преклонением перед иностранщиной, утверждение подлинно национального, глубоко народного, искусства, — такова тема пьесы. Работая над ней, театр создал спектакль, устремленный в будущее, показывающий победу новых коммунистических отношений между людьми в нашем обществе.

Интересна постановка пьесы Дьяконова «Свадьба с приданым» (режиссер А. В. Емельянов). В ней поднимаются вопросы о передовых методах ведения сельского хозяйства, о широте интересов и запросов людей колхозной деревни, о стирании границ между городом и деревней. В спектакле все эти вопросы разрешены жизненно, правдиво и убедительно. «Свадьбу с приданым» посмотрели колхозники из сельскохозяйственных артелей имени XVII партсъезда, «Организатор», имени 8 марта, «Первое мая», «Красная заря», работники совхозов № 1, № 2, Холмогорского племсовхоза и т. д. Они высоко оценили работу театра.

Серьезно поработал театр и над классическим репертуаром, показав зрителю глубоко волнующие спектакли «Мещане» — Горького, «Ревизор» — Гоголя, «Дворянское гнездо» — Тургенева, «Лес» — Островского.

Называя лучшие спектакли сезона, нельзя не остановиться на творческих удачах отдельных актеров. Артист А. В. Емельянов, исполнявший роль Осипа в «Ревизоре», создал яркий образ русского крепостного слуги. Сочный и выразительный образ правдоискателя Тетерева в горьковской пьесе создал артист С. Н. Плотников, глубоко раскрыв трагедию человека, который, беспощадно отрицая мещанскую жизнь, не мог противопоставить ей правду. Обаятельный образ Перчихина создал в этом спектакле Заслуженный артист РСФСР А. И. Свирский. Прекрасно сыграла роль помещицы Гурмыжской в «Лесе» артистка Н. А. Миронова.

Однако, давно прошло то время, когда актеры считали, что их творческий рост возможен только на ролях классического репертуара. Сейчас уже каждому из них совершенно ясно, что лишь участие в советских спектаклях, работа над образами наших современников может по-настоящему раскрыть его дарование. Крутого успеха добился артист М. Н. Корнилов, исполнитель главной роли в пьесе Михалкова «Илья Головин», тонко, с большой убедительностью передавший преобразование своего героя. Артист Б. И. Горшенин, играющий в этом спектакле генерал-майора

Рослого, создал сильный образ подлинного хозяина советской земли. Успехом является и исполнение роли Вальтера Кидда в «Голосе Америки» артистом С. Н. Плотниковым, раскрывшим перед зрителем душу простого честного американца, вставшего в ряды борцов за мир. Успешно сыграл артист А. Н. Кудерман роль сенатора Герберта Д. Уилера («Голос Америки»), являющегося олицетворением зараженной страстью к наживе и захвату Америки. Запомнились зрителю образы Ольги Степановой (артистка В. Н. Соловьева из «Свадьбы с приданым», Минаева (артист Д. С. Алексеев) из «Тайной войны», Синтии (артистка К. А. Клавдина) из «Голоса Америки» и многие другие.

Хорошо поработали художники. Не случайно в оформлении спектаклей театр добился заметного улучшения. Особенно удачно сделанно оформление спектакля «Дворянское гнездо» (художники Улановский и Квитницкий). В декорациях к спектаклю «Свадьба с приданым» художник Белых сумел передать неповторимую прелесть природы Севера. Со вкусом и чувством сделано оформление спектаклей «Тайная война» и «Чистый пламень» художником А. Побережской.

Но при всех успехах в работе театра имеются и серьезные недостатки. В Постановлении Центрального Комитета ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» говорится: «Драматургия и театры должны отображать в пьесах и спектаклях жизнь советского общества в ее историческом движении вперед, всячески способствовать дальнейшему развитию лучших сторон характера советского человека». Однако в репертуаре театра еще нет значительного преобладания пьес советской тематики. Из 15 поставленных пьес только 8 принадлежит советским драматургам, причем половина из них рассказывает о жизни за рубежом.

Очень слабое отражение в репертуаре театра нашла тема труда. Если колхозной деревне театр все же посвятил две постановки — «Свадьбу с приданым» Дьяконова и «Чистый пламень» Зорич, то жизнь коллективов промышленных предприятий в репертуаре никак не отражена. Этот очевидный пробел должен быть восполнен театром в следующем сезоне. Можно только приветствовать, что первые пьесы, которыми театр намерен открыть сезон, положат начало показу нашего рабочего класса. Это пьеса латвийского драматурга Григулиса — «Фарфор и глина», уже подготовленная к постановке, и пьеса «Близкое» — Чепурина. Первая расскажет о росте коммунистического сознания тружеников новой советской Латвии, о борьбе их за высокую производительность труда и отличное качество продукции, за дальнейший расцвет народного хозяйства республики. В основу второй, повествующей о Сталинградском тракторном заводе, положена борьба против брака в производстве. Пьеса проникнута пафосом борьбы за высокие показатели труда, она показывает новое отношение рабочих к своему труду, новое понимание ими чувства долга.

В работе театра над пьесами подчас имеется поспешность, в результате которой многие спектакли страдают основательными недоработками. Из-за спешки театр проявляет порой нетребовательность в выборе репертуара. Так, например, избрав для постановки еще сырую пьесу Зорич «Чистый пламень», которая поднимает большой и важный вопрос новаторства в сельском хозяйстве, театр не связался с автором, не помог ему доработать ее. Театр пошел по линии наименьшего сопротивления, и в результате получился художественно исполненный, обедненный спектакль.

Недостаточно работает театр с молодыми актерами, мало способствует творческому росту. На это художественному руководству театра пора обратить серьезное внимание. К открытию сезона коллектив театра пополнится новыми актерами. Сюда придут выпускники московских театральных учебных заведений. Надо правильно и умело использовать их, поддерживать в самом начале творческого пути.

В новом сезоне театру необходимо еще прочнее укрепить связи со зрителем, чаще устраивать зрительские конференции, лучше организовывать их, а также практиковать такую форму общения актера со зрителем, как творческие отчеты.

В. ЛИХАНОВА.