

Больше хороших спектаклей на современные темы

С ГОРОДСКОГО СОБРАНИЯ
ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

Отдел пропаганды и агитации Архангельского горкома ВКП(б) и областной отдел по делам искусств провели городское собрание интеллигенции, на котором подверглась обсуждению работа Большого драматического театра.

С докладом «Положительный образ в советской пьесе» выступил главный режиссер театра Н. К. Теплер. Докладчик сделал подробный обзор драматургии, начиная с периода Великой Октябрьской социалистической революции и до наших дней, остановившись на образах положительных героев в пьесах советских драматургов. К сожалению, очень мало внимания уделено разбору работы Архангельского театра над советской пьесой. Доклад был несамостоятельным и, понятно, не мог вызвать живого отклика со стороны участников собрания. В результате выступавших в прениях оказалось мало.

С критикой в адрес докладчика выступила тов. Рудова. Указав на очень слабое освещение работы Архангельского театра, она отметила также, что основная часть доклада была посвящена драматургии первых лет советской власти и значительно меньше внимания уделено драматургии наших дней. Между тем вопрос о постановке театром пьес на современные темы стоит

исключительно остро. В текущем сезоне они занимали очень незначительное место в репертуаре театра. Тов. Рудова заметила, что театр не всегда достаточно требовательно относится к подбору пьес. Об этом свидетельствует постановка таких малохудожественных, искажающих образы наших советских людей драматургических произведений, как, например, «За здоровье молодых». Как удачу театра, тов. Рудова отметила его последний спектакль «Семья» — о юных годах В. И. Ленина. Тов. Рудова отметила большой творческий успех артистки М. Н. Елисеевой, создавшей глубоко волнующий образ матери Ильича Марии Александровны Ульяновой.

Архангельские зрители хотят видеть в своем театре пьесы о тружениках Севера. Однако за последние годы не поставлено ни одной пьесы на местные темы местных авторов. Об этом говорил на собрании тов. Абрамов. Ждет зритель и веселых современных комедий. Их тоже давно не было на сцене театра. Тов. Абрамов поднял вопрос о более тесном общении театра со

зрителем, об организации общественных обсуждений постановок театра.

Ряд критических замечаний в адрес театра сделали т.т. Князев, Семенов, Пономарев, Толстиков.

— Театр поставил в последнем сезоне такие интересные, запоминающиеся спектакли, как «Три сестры» Чехова, «Директор» Алешкина, «Аленький цветочек» — по сказке Аксакова, «Любовь Яровая» — Тренева, «Семья» — Попова. Но в работе театра есть существенные недостатки. Ставится мало спектаклей на современные темы. Мы любим наш театр, внимательно следим за его работой и желаем коллективу театра больших творческих успехов, — сказал тов. Толстиков.

Собрание сыграло положительную роль в том отношении, что привлекло к театру внимание общественности города и вскрыло в работе творческого коллектива ряд серьезных недочетов. Однако оно не полностью оправдало себя, так как было недостаточно хорошо подготовлено. Работа театра нуждается в более глубоком и всестороннем разборе и обсуждении со стороны зрителей, которые помогут коллективу театра наметить верные пути к повышению творческого мастерства, к созданию новых полноценных спектаклей о нашей советской действительности.

31 МАЯ 1952

ПРАВДА СЕВЕРА
г. Архангельск