

ПЕРЕД ПОДНЯТИЕМ ЗАНАВЕСА

Замечательные слова А. С. Пушкина — «Дух века требует великих времен и на сцене драматической» —

К НАЧАЛУ ЗИМНЕГО СЕЗОНА
В АРХАНГЕЛЬСКОМ БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ

наполняются в наше время новым, глубоким содержанием.

В советской драматургии и в театре произошли весьма существенные сдвиги, обусловленные прежде всего тем, что творческие работники советского театра и драматурги, проводя в жизнь исторические постановки ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, начали глубже и пристальнее вглядываться в сложные процессы, происходящие в нашей действительности. Они с особой полнотой осознали, что их творчество только тогда сумеет полностью удовлетворить возросшие запросы современного зрителя, когда основной репертуар театра будет не просто современной тема, а тема, убедительно и правдиво раскрывающая новое содержание сегодняшнего этапа социалистического строительства, новые черты характера и морального облика советского человека, строящего коммунизм.

Величайший режиссер нашего времени К. С. Станиславский указывал, что «искусство должно открывать глаза на идеалы, самим пародом созданные. Нужно заглянуть в сердце современного зрителя». Однако следует отметить, что движение советских людей к коммунизму, грандиозный размах невиданных в истории строек коммунизма, гигантские масштабы пятилетнего плана развития Советского Союза, запечатленные в проекте директив XIX съезда великой партии Ленина—Сталина, — все это еще ждет своего воплощения в творчестве наших драматургов, в ярких и волнующих спектаклях наших театров. Следует сказать, что в этом отношении советская драматургия и театр находятся в неоплатном долгу перед советским зрителем.

Центральный орган нашей партии — «Правда» своевременно указала, что «театры и зрители ждут от наших драматургов правдивых и талантливых пьес, в которых советский человек был бы показан в процессе своего духовного роста, как строитель нового мира, носитель коммунистической морали, живущий всей полнотой мыслей и чувств».

У нас крайне мало пьес и спектаклей, посвященных благороднейшему делу борьбы за мир. Сегодня, как никогда, содержание и направление творческой деятельности всех мастеров советского искусства должны определяться словами великого Сталина: «Борьба за мир, борьба против новых войн, разоблачение всех шагов, которые предпринимаются на предмет подготовки новой войны... это — наша задача».

В напряженной идеологической борьбе, которая сейчас ведется победоносными силами прогресса и демократии с мракобесием международной реакции, советский театр находится на передовой линии. Поэтому идейная направленность репертуара театра является главным в нашей творческой практике.

Новый сезон наш театр начинает накануне исторического XIX съезда нашей партии и 35-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

К 5 октября — знаменательной дате открытия XIX съезда театр подготовит постановку пьесы украинского драматурга С. Голубаковского «Солнечная сторона», посвященной новаторам науки, творчески осваивающим учение великого физиолога И. П. Павлова. По пьесе рассказывает не только о советских ученых, прокладывающих новые пути в науке. Она говорит

также о живой и органической связи деятельности ученого с трудом простых советских людей, о творческом духе со-

знания, которым охвачен весь советский народ.

К 35-й годовщине великого Октября театр намеревается поставить пьесу лауреата Сталинской премии Н. Никитина «Северные зори», построенную на материале романа того же автора «Северная Аврора». Как известно, это произведение посвящено героической борьбе Красной Армии и советского народа против американско-английских интервентов, пытавшихся захватить в 1918 году северные земли молодой советской республики. Действие пьесы протекает в Архангельске, а потому эта инсценировка представляет особый интерес для нашего зрителя.

В день открытия зимнего сезона — 20 сентября — будет показана пьеса белорусского драматурга А. Кучара — «Это было в Мипске». В ней рассказывается, как ушелный в подполье Минский обком партии руководил действиями партизан и патриотов Белоруссии в их героической борьбе против немецко-фашистских захватчиков в годы Великой Отечественной войны.

Кроме этих постановок, до конца года будут показаны спектакли: пешеходная на сцене Архангельского театра пьеса А. М. Горького «Старик», трагедия В. Шекспира «Отелло» и пьеса-сказка Е. Борисовой «Тайна Черного озера».

В репертуарно-творческие планы нашего театра на 1953 год входят также пьесы «Рассвет над Москвой» А. Сурова, «Ночной звонок» Д. Слепич, «Потопаемые камни» И. Мосажвили, «Левиты-красавицы» А. Сямужова, трагедия В. Соловьева о последних годах царствования Ивана IV — «Великий государь», инсценировка романа П. Г. Чернышевского «Что делать?» и др.

Наряду с этим театр заинтересован такими произведениями зарубежной драматургии, как пьеса французского писателя-коммуниста Роже Вайяна «Полковник Фостер признает себя виновным», посвященная борьбе за мир, за прекращение захватнической войны в Корее, и пьеса болгарского драматурга О. Василева «Земной рай».

Основной задачей коллектива Архангельского Большого театра на ближайшее время является необходимость объединить известных и любимых зрителями мастеров прошлых сезонов с новыми артистами, пришедшими в наш театр, — в крепкий и целостный ансамбль художников, стремящихся к созданию ярких спектаклей, насыщенных большевистской идейностью и партийной страстностью. Мы должны помнить указание Центрального Комитета партии о том, что «советский театр может выполнить свою важную роль в деле воспитания трудящихся только в том случае, если он будет активно пропагандировать политику Советского государства, которая является жизненной основой советского строя».

В этом году Архангельский Большой театр отмечает 20-летие своего существования. В канун этой даты коллектив театра с особым волнением готовится к предстоящей встрече со своим взыскательным и чутким зрителем. Мы с интересом и вниманием ждем его критических замечаний, его помощи в нашей большой и ответственной работе, его пожеланий и предложений.

Н. СМЕРНОВ.

Главный режиссер Архангельского Большого драматического театра.