

Театр и зритель

Советский театр силен своей связью со зрителем. Посетитель наших театров — не пассивный зритель, а активный помощник в творчестве театрального коллектива, требовательный и справедливый критик.

Как же осуществляет связь со зрителем Архангельский Большой драматический театр?

«Танцы» — слово, регулярно появляющееся на афишах театра. Этот сомнительный метод привлечения зрителей широко используется руководством театра в том случае, если спектакль перестает делать сборы.

Однако актеру далеко не безразлично, приходит ли зритель в театр ради самого спектакля, или же ради его увеселительного сопровождения — танцев. В первом случае актер ясно видит цель своих творческих устремлений, ощущает контакт со зрительным залом и, вдохновленный этим, использует все свое мастерство. После такого спектакля зритель уходит обогащенным, выросшим, а актер чувствует удовлетворение.

Во втором же случае актер ощущает бессмысленность своих усилий, так как зритель заведомо не расположен принять участие в творческом процессе: он опаздывает на первый акт, без интереса смотрит последующие, ожидая одного — танцев. Такой «отсутствующий» зритель неизбежно воздействует и на игру актера, в результате качество спектакля снижается.

А «отсутствующего» зрителя в театре иногда бывает больше половины. И все это — молодежь, в воспитании которой театру надлежит сыграть немаловажную роль.

Театр не устоял против соблазна объявить танцы даже после такого спектакля, как «Северные зори»! Спектакля, который особенно дорог каждому жителю Архангельска своей темой героической борьбы за советский Север, должен любовно оберегаться, непрестанно совершенствоваться и войти в золотой фонд театра. Театр же идет на сознательное снижение его качества.

Проводятся театром а так называемые молодежные вечера, но фактически это те же танцы в антрактах и по окончании спектакля. И это в городе, где три высших учебных заведения и много техникумов!

Неужели руководство театра никогда не задумывалось над другими формами работы со зрителем? Неужели оно считает, что молодежь интересуется только танцами и что танцы — наилучший способ привлечения молодежи в театр?

Многие театры нашей страны проводят молодежные вечера, но проводят их совсем иначе. Вечера эти готовятся в институтах, техникумах, на производстве: зритель заранее знакомится с пьесой, готовится к обсуждению спектакля, выпускаются бюллетени, в которых наряду с отзывами зрителей помещаются статьи актеров, рассказывающих о своей работе над ролью. Во время таких вечеров проводится обсуждение пьесы и спектакля. Это мобилизует молодежь на более детальное изучение спектакля и глубокое восприятие его, заставляет задуматься над сущностью творчества актера и режиссе-

ра, прививает любовь и уважение к театру.

Вопрос воспитания зрителя тесно связан и с вопросом сохранения репертуара театра. В работе Архангельского театра нельзя считать случайным тот факт, что из спектаклей прошлого сезона сейчас ни один не идет, и даже выгущенные; в этом сезоне спектакли «Рассвет над Москвой» и «Солнечная сторона» уже исчезли с афиш театра.

Однообразна судьба большинства спектаклей театра: в течение первого месяца после выпуска они идут раз по десять, затем значительно реже; и, наконец, их существование начинает поддерживать лишь обещание танцев после их окончания. Этой судьбе подвергаются и такие слабые спектакли, как «Земной рай», и такие, как «Северные зори», «Старик», «Тайна черного озера», которые выявляют творческое лицо театра.

Объясняется это тем, что спектакли театра, как правило, не совершенствуются, а, наоборот, теряют со временем свои хорошие качества, и олянокими остаются те актеры, которые продолжают свои творческие поиски в работе над образом.

В чем же причины такого положения? Прежде всего, в отсутствии тесной связи со зрителем. Театр в основном посещается зрителями центральных районов Архангельска. Труднее же остальных районов города оторваны от театра. Количество выездных спектаклей на отдаленные предприятия города очень незначительно. Не вошло в практику театра и посещение группами актеров заводов, фабрик, институтов с показом там сцен из новых и готовящихся к постановке спектаклей, с обсуждением на местах просмотренных спектаклей театра. В цикле лекций Общества по распространению политических и научных знаний нет ни одной темы о театре, несмотря на то, что театр мог бы выделить для этой цели лекторов из числа своих режиссеров и актеров. В течение сезона не проведено ни одной зрительской конференции с отчетом о текущей работе театра. Не знакомится зритель и с дальнейшими перспективами театра.

А ведь все это прочно вошло в практику передовых театров Советского Союза. Такие театры, как Большой Академический Союза ССР, Малый Академический, МХАТ, пользующиеся огромной любовью и уважением нашего народа, театры, зрительные залы которых переполнены изо дня в день, всемерно поддерживают связь со зрителем, проводят большую воспитательную работу и в свою очередь многому учатся у народа. Опыт работы ведущих советских театров является прекрасным примером для всех остальных театров Союза, в том числе и для нашего Архангельского театра.

Театр не может оставаться равнодушным к мнению зрителя, к его растущим требованиям, он не может отгораживаться от зрителя, а, наоборот, должен стремиться к теснейшей связи с ним. Театр всегда обязан находиться на высоте тех задач, которые ставит перед работниками искусства партия и Советское правительство.

А. ИЛЬИНА.

Руководитель драматического кружка Архангельского Дома учителя.