

# Наши гастроли в Ленинграде

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ  
АРХАНГЕЛЬСКОГО БОЛЬШОГО  
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

С чувством большой творческой ответственности впервые приехал на гастроли в Ленинград коллектив Архангельского Большого драматического театра. Мы рады показать свои спектакли взыскательным и, вместе с тем, доброжелательным ленинградским зрителям.

Почти семнадцать лет назад в жизни нашего театра произошло важное событие — он принял участие в показе пьес М. Горького в Москве. Одновременно нам была дана возможность выступить со своими лучшими спектаклями перед столичными зрителями. Эта поездка сыграла большую роль в творческой жизни театра, в его дальнейшем формировании и росте.

С тех пор неизмеримо повысились культурные запросы советского народа, возросла и ответственность театра за свой репертуар, за его идейно-художественную линию.

Вот почему гастроли в Ленинграде наш коллектив рассматривает как проверку правильности своего творческого пути. Мы хотим также воспринять все наиболее ценное в театральной культуре славного города на Неве.

Более ста лет существует в Архангельске профессиональный дра-

матический театр. Однако в условиях самодержавия театральная жизнь нашего города представляла собой неприглядную картину. Для трудящихся искусство театра было почти недоступно, а купцам, лесопромышленникам и чиновной бюрократии служило лишь средством пустого и легкого развлечения. Гастрольные приезды таких крупных артистов, как Е. Корчагина-Александровская, В. Давыдов, М. Тарханов, как выдающиеся трагические актеры Мамонт Дальский, братья Адельгейм и другие, на короткое время освещали унылую жизнь дореволюционного Архангельска, но ничего не могли по существу изменить в культурном облике города. Серьезной организации дела мешало и отсутствие в городе хорошего театрального здания.

Подлинная творческая биография театра началась лишь после Великой Октябрьской социалистической революции, когда, став достоинством государства, он распахнул свои двери для широких масс трудящихся.

Советское правительство отпустило большие средства на строительство нового театрального здания. 27 октября 1932 года впервые поднялся занавес над сценой Архангельского Большого драматического театра, зрительный зал которого имеет около 1800 мест. Свой первый сезон театр начал постановкой пьесы М. Горького «На дне».

За годы Советской власти архан-

гельский театр прошел большой и сложный творческий путь, на котором были и радостные достижения и серьезные неудачи. К недостаткам работы театра следует отнести не всегда высокую требовательность в выборе репертуара, в силу чего отдельные спектакли не имели успеха у зрителей («Потерянный дом» С. Михалкова, «Борьба за жизнь» Е. Шатровой, «За здоровье молодых» В. Потапова). Некоторые постановки выпускались с недопустимой поспешностью и получались сырыми, недоработанными. Театр не сумел привлечь к своей работе местных молодых драматургов, не способствовал их выращиванию. Теперь это положение заметно выправляется; режиссура театра ближе знакомится с молодыми драматургами, помогает им. Пьеса А. Копылова «Незабываемые годы», посвященная борьбе трудящихся Севера против англо-американских интервентов в 1918—1920 годах, глубоко заинтересовала театр, который работает над ней с автором.

Критическое осмысление достижений и неудач способствовало дальнейшему росту и развитию театра, настойчиво добивающегося глубокого овладения методом социалистического реализма.

Мы стремимся руководствоваться в своей работе ленинским принципом партийности литературы, целиком обязательным и для творческой деятельности театра.

Уже с первых лет существования Большого драматического театра его

отличительной особенностью является горячее желание творчески раскрывать большие темы нашей современности.

Нет почти ни одного крупного произведения советской драматургии, которое архангельский зритель не увидел бы на сцене своего театра. Лучшие пьесы К. Тренева, А. Толстого, В. Ромашова, Б. Лавренева, Н. Погодина, В. Вишневского, А. Корнейчука, Л. Леонова, В. Билль-Белоцерковского, А. Софронова и многих других неизменно составляли основу нашего репертуара.

Уделяя большое внимание постановкам пьес советских драматургов, театр активно пропагандирует и лучшие произведения русской и западноевропейской классики. «Борис Годунов» А. Пушкина, «Маскарад» М. Лермонтова, замечательное драматургическое наследие А. Островского, пьесы А. Чехова, А. Сухово-Кобылина, трагедии и комедии Шекспира, Лопе де Вега, Кальдерона, Мольера, Бомарше являлись для театра знаменательными вехами на пути овладения классикой.

С особой любовью относится наш коллектив к драматургии М. Горького. Работая над постановкой его пьес, режиссура и актеры стремятся раскрыть высокую идейность и многогранность замечательных образов. Роли в горьковских пьесах любимы актерами, и зрители с особым вниманием воспринимают каждую постановку пьес великого писателя, так как знают, что увидят и острые социальные столкновения, и большую человеческую правду, проявле-

ния волнующих человеческих чувств. Именно этим объясняется то, что замечательная пьеса А. М. Горького «Старик» много лет не сходит со сцены театра.

За годы совместной работы в нашем театре сложился творчески крепкий и сплоченный коллектив. В его рядах немало подлинных мастеров-художников: заслуженный артист РСФСР С. Плотников, артисты М. Елисеева, К. Кулагина, М. Корнилов, Б. Горшенин, Д. Алексеев, А. Кудерман, В. Листопад и другие. Много труда и творческой инициативы вкладывает в свою работу художник С. Белых, с каждой новой работой растет мастерство молодого художника Б. Недоспасова. Режиссерами в нашем театре работают Н. Децик и С. Беркин.

В сезоне 1953—54 годов архангельский театр осуществил постановку таких пьес, как «Северные зори» Н. Никитина и «Порт-Артур» А. Степанова и Н. Попова, которые мы покажем ленинградским зрителям. Кроме того, мы привезли спектакли «Старик» М. Горького, «Беспокойная совесть» В. Кожемякина, «Не называя фамилий» В. Минко, «В сиреневом саду» Ц. Солодаря и другие свои работы.

Мы уверены, что выступления перед ленинградскими зрителями помогут нашему театру подняться на новую ступень в своем творчестве, в служении делу коммунистического воспитания трудящихся.

**Н. СМЕРНОВ,**  
главный режиссер Архангельского  
Большого драматического театра