

«Театр», 1954, №12.

## Странная позиция

Существуют неоспоримые правила гостеприимства: с гостями полагается быть не только вежливым в самом общем смысле этого слова, но и внимательным, любезным и доброжелательным. Однако наряду с правилами гостеприимства, непреложными и обязательными в нашем советском быту, есть еще правила поведения в гостях. Не следует, например, человеку, явившемуся в дом на именины, громко сетовать по поводу того, что ему не пришлось побывать нынче же на свадьбе. Или, еще того хуже, доказывать, что лично ему хозяева дома сами по себе не очень-то интересны и что среди гостей он предпочел бы видеть людей более солидных и просвещенных.

Правила эти столь естественны, что о них даже не упоминается в пособиях по хорошему тону. Тем не менее об этих правилах нам пришлось вспомнить на обсуждении спектаклей гастролировавшего в Ленинграде Архангельского драматического театра. Театр этот пробыл в Ленинграде значительное время, вполне закономерно, что возникла потребность творческого обсуждения гастролей, анализа работы режиссуры и актеров театра.

Ленинградское отделение ВТО, следуя обычаям гостеприимства, решило удовлетворить просьбу приехавшего коллектива и устроить такое обсуждение. К обсуждению была привлечена большая группа критиков, специально познакомившихся со спектаклями Архангельского театра. Справедливости ради надо сказать, что суждения, высказанные критиками, были весьма обстоятельны, хотя и не представляли сплошного одобрения показанных театром режиссерских и актерских работ. Подчеркивая достигнутые театром успехи, говоря о творческих возможностях коллектива, с удовлетворением отмечая все положительное, критики в отдельных случаях спорили с театром, доказывая ошибочность его решений.

Высказав свои суждения, критики с нетерпением ожидали выступлений представителей театра. Им, несомненно, очень важно было узнать, в чем театр с ними согласился, в чем он готов отстаивать свои позиции. Но совсем иначе полагал главный режиссер театра Н. Смирнов.

Не вступив в дискуссию по существу сделанных замечаний, Н. Смирнов даже не высказал своего отношения к суровой критике, которой подвергся поставленный им спектакль «В сиреневом саду». Главный режиссер пошел по иному пути: он попытался вообще свести на нет все обсуждение, объявив, что обсуждение было односторонним, так как, мол, большинство выступавших являются... театроведами. Еще дальше пошел другой представитель Архангельского драматического театра — артист В. Листопад, подхвативший мысль своего главного режиссера. Он разъяснил, что, дескать, критики-театроведы не могут понимать природы актерского мастерства. Совсем странно прозвучало выступление режиссера Архангельского театра — С. Берхина, который предъявил критикам несколько странную претензию. Оказывается, критиковать спектакли надо было, приняв на веру все исходные позиции театра, независимо от того, верны они или ложны.

Вряд ли к подобным высказываниям нужны комментарии. Все же для сохранения полной объективности приведем, придерживаясь стенографической точности, выдержку из выступления одного из представителей ленинградской режиссуры, заслуженного артиста РСФСР Ю. Юрского, за участие которого в беседе Н. Смирнов особенно ратовал.

«Нельзя ведь противопоставлять практических деятелей театра теоретикам, которые тоже вместе с нами строят театр... Сегодня выступали товарищи весьма квалифицированные — критики, театроведы, которые никогда не отрывались от практики советского театра. Я во всех выступлениях не услышал ни одного недоброжелательного критического замечания, я не слышал ни одного выступления, которое было бы односторонним. Совпадение точек зрения многих людей не является односторонностью суждения. Если несколько человек говорит одно и то же и их точки зрения совпадают, значит надо задуматься. Высказывания, которые сегодня прозвучали, с моей точки зрения, совершенно не носят одностороннего характера. Наоборот, сегодня прозвучала в адрес театра глубокая и разносторонняя критика, причем критика весьма доброжелательная. Если она была воспринята неверно, мне как председателю сегодняшнего собрания это было очень и очень огорчительно...»

Странно воспринимает критику главный режиссер Архангельского драматического театра. Вряд ли от такой позиции самоуспокоенности выигрывает коллектив театра, и едва ли это помогает улучшать качество его спектаклей.