

Жизнь в искусстве

На сцене разворачиваются грандиозные события гражданской войны... Революционные войска сдают город белогвардейцам. Но, и отступив, большевики не прекращают работы в тылу врага. Они готовят силы для нового удара, поднимают на борьбу местное население. И вот народная армия снова в городе,—в панике бегут белопогонники и их жалкие прихвостни, спасая свою шкуру и награбленное ими народное добро.

И через все эти события проходит образ стойкой и самоотверженной русской женщины, отдавшей борьбу за революцию весь пламень своего чистого и мужественного сердца. Пережив немало испытаний, преодолев огромную личную драму, находит она верный путь к большой и настоящей правде жизни. И когда в финале спектакля комиссар Кошкин, благодаря ее за помощь, говорит: «Спасибо, я всегда считал вас верным товарищем». — Любовь Яровая сурово и твердо отвечает ему: «Нет, я только с нынешнего дня верный товарищ».

...Три сестры одиноко стоят, прижавшись друг к другу, возле любимой скамьи в родном саду. Вдали играет музыка. — Это уходит из города полк. С ним уходит и тот, кто на миг озарил светом тоскующую душу Маша.

—О, как играет музыка! Они уходят от нас, один ушел совсем, совсем, навсегда, мы останемся одни, чтобы начать нашу жизнь снова. Надо жить... Надо жить... — залумчиво произносит она, и мы ощущаем в этих словах огромную боль сердца, опустошенного и обманутого в своих лучших надеждах.

...Тупое, неподвижное лицо с неприятно чувственным ртом. Рабская покорность завладевшей всей ее волей Старике, безмолвной тенью которого входит она в дом Мастакова. Такой предстает перед нами Девница в горьковском «Старике».

Благородный, покоряющий своей душевной силой и красотой образ матери Владимира Ильича Ленина — Ульяновой в пьесе «Семья» Попова, смелая и озорная Любка Нестерова в «Северных зорях» Ни-

китипа, нежная и кроткая Дездемона в шекспировском «Отелло», пленительная своей чистотой и непосредственностью Барбара в поэтическом спектакле «Вей, ветерок» Райниса — как живые встают перед архангельским зрителем яркие образы, созданные Марией Николаевной Елисейевой на сцене Большого драматического театра.

Пятый год работает Мария Николаевна в Архангельском театре. Много самых различных ролей сыграла она здесь за это время, заслужив горячую любовь и признание зрителя. В Архангельске у Марии Николаевны тысячи друзей — среди рабочих и инженеров, студентов и научных работников, учащихся и военнослужащих. Недавно все они порадовались присвоению ей звания заслуженной артистки РСФСР.

* * *

Выросла Мария Николаевна в Ленинграде, в рабочей семье. И хотя детство у нее было нелегким, — отец умер рано, а мать, не имея специальности, зарабатывала немного, — театр уже тогда стал для нее самым любимым и желанным местом, куда она стремилась всякий раз, как только удавалось достать билет. Притулившись где-нибудь на галерке, Маша жадно ловила все, что происходило на сцене, глубоко и искренне переживая вместе с героями спектакля все их радости и горести, любя и страдая, сражаясь и побеждая вместе с ними.

Особенно часто удавалось Маше бывать в Ленинградском ТЮЗ'е, где играли в вспомогательном составе ее подруги, занимавшиеся в детской художественной студии. Они приносили Маше контрамарки, по которым ее пропускали в театр. А вскоре Маша и сама поступила в эту студию.

Но занималась в ней она недолго. В те бурные годы восстановления народного хозяйства молодой советской республики ее захватила и увлекла общественная работа... В траурный день, когда страна провожала в последний путь Ленина, вступила Маша в пионеры. Надев на шею красный галстук с ленинским силуэтом, она

дала торжественную клятву быть верной дочерью своей Родины, своего народа. А через два года Машу уже принимали в комсомол. Вместе со своими товарищами она бывала на фабриках и заводах, увлеченно выполняя комсомольские поручения. Активно участвовала Маша в «живой газете», организованной при редакции ленинградской комсомольской газеты «Смена». Так называемая «Живая Смена» имела в те годы большую популярность на предприятиях Ленинграда.

Но тяга к театру взяла свое. И, еще занимаясь в последнем классе девятилетки, Маша включается в 1927 году в работу Ленинградского театра рабочей молодежи — ТРАМ'а.

— С этим периодом у меня связано очень много яркого и интересного, — рассказывает Мария Николаевна. — Спектакли в Ленинграде, гастрольные поездки по стране, выступления в Москве, встречи с зарубежными делегациями...

Были творческие успехи, удачные роли, которые удавались, однако, больше по наитию, благодаря свежести и непосредственности чувств и восприятий, а не в результате серьезной и вдумчивой работы. Но были и горькие разочарования. Все острее и острее ощущался недостаток профессиональных знаний и навыков. А требовательность к себе, к своей работе возрастала.

Чувство большой неудовлетворенности заставило Марию Николаевну оставить театр и пойти работать на завод. Однако мечта о служении искусству попрежнему жила и крепла в ней. По совету своих старших товарищей она решает пойти учиться в театральное училище при Ленинградском Большом драматическом театре имени Горького.

Много полезного получила здесь для себя Мария Николаевна. Занимаясь под руководством больших мастеров сцены, наблюдая их талантливую игру и сама участвуя вместе с ними в спектаклях театра, Мария Николаевна ревностно накапливала здесь то, чего ей так не хватало в первые годы творческой деятельности. С большой благодарностью вспоминает она артистов театра Казико, Ларинова, Софронова, Скоробогачева, Полицеймако, у которых училась сценическому

мастерству и высокой любви к искусству.

После окончания театрального училища Мария Николаевна впервые попадает в Архангельск. Но в тот приезд она проработала здесь всего лишь один сезон, а затем переехала в Симферополь.

Годы Отечественной войны застали артистку в Ленинграде. В тяжелые дни блокады она участвует во фронтовых бригадах, выступая перед бойцами и офицерами с художественным словом.

— Концерты у нас нередко тогда бывали с перерывами. Случалось, что наши слушатели в середине программы уходили в бой, а мы, артисты, ждали их, чтобы, когда они возвратятся, окончить концерт, — вспоминает Мария Николаевна. И добавляет: Пожалуй, никогда не испытывали мы более высокого чувства ответственности за свое исполнение, чем тогда. Хотелось скрасить этим мужественным и скромным людям, не щадившим за Родину своих жизней, их короткий отдых, согреть их сердца.

Любовно хранит Мария Николаевна грамоты и благодарности командования за шиферную работу среди моряков и танкистов, летчиков и артиллеристов. С гордостью бережет она и медаль «За оборону Кавказа», которой артистка удостоена за активную деятельность по обслуживанию раненых бойцов в госпиталях Пятигорска и Кисловодска, где она работала после эвакуации из Ленинграда.

В творческой биографии Марии Николаевны записаны также такие города, как Анхабад, Ставрополь, Ростов-на-Дону. И, наконец, снова Архангельск.

* * *

Марию Николаевну любят и уважают в коллективе. Режиссеры отзываются о ней, как об одаренной и очень вдумчивой актрисе, с огромной добросовестностью относящейся к работе над каждой ролью. Товарищи по театру ценят в ней чуткость и отзывчивость, готовность во всем помочь другому. Молодежь учится у нее мастерству и скромности.

Как и в прошлые годы, Мария Николаевна много внимания и сил уделяет общественной работе. Она является председателем Архангельского областного отделения Всероссийского театрального общества, организует профессиональную уче-

бу актеров. И сама Мария Николаевна постоянно и упорно учится.

— С годами у меня жадность к знаниям все больше и больше становится, — шутит она.

На рабочем столике артистки всегда можно увидеть пачку книг. Здесь и специальная театральная литература и художественные произведения.

— Времени вот маловато. Не успеваешь прочесть все, что хотелось бы и что требуется для работы, — жалуется она.

Времени действительно маловато. С утра репетиция. Вечером — спектакль. Надо также заняться с дочерью — пятиклассницей Варей, которая всегда нетерпеливо ждет, когда мама освободится, чтобы поделиться с ней своими успехами в учебе, рассказать о том, какую новую вещь она разучивала на последнем уроке в музыкальной школе, какой доклад был сделан у них на историческом кружке.

А сколько времени занимает работа над ролью, мучительные творческие поиски.

Театр еще не приступал к подготовке пиллеровского спектакля «Мария Стюарт». А Мария Николаевна, которая будет исполнять в нем главную роль, уже живет этим образом, продумывает каждую деталь его.

— Не всегда все дается сразу и легко, — говорит она. — Иногда верное решение образа начинается с одного удачно найденного жеста, движения. Обычно на помощь актеру в этих случаях приходит жизнь. Надо только уметь наблюдать и изучать ее.

С любовью и волнением говорит артистка о работе на сцене, которой она отдала двадцать пять лет своей жизни. И, задумавшись, отвечает на наш вопрос о ее заветном желании:

— Мечта каждого актера — создать яркий, художественно полнокровный образ в значительном драматургическом произведении своего времени. Я очень люблю драматургию Чехова и Горького. Мечтаю сыграть в шекспировском спектакле. Но очень бы хотелось, чтобы и наши советские драматурги дали нам, актерам, больше материала для глубоких человеческих раздумий, для высоких гражданских чувств.

В. ЛИХАНОВА.

ПРАВДА СЕВЕРИИ 1955 8 МАР 1955

г. Архангельск