

Жизнь в искусстве

На сцене развертываются грандиозные события гражданской войны... Революционные войска сдают город белогвардейцам. Но, и отступив, большевики не прекращают работы в тылу врага. Они готовят силы для нового удара, поднимают на борьбу местное население. И вот народная армия сиова в городе, — в панике бегут белогвардейцы и их жалкие прихвостни, спасая свою шкуру и награбленное ими народное добро.

И через все эти события проходит образ стойкой и самогверженной русской женщины, отдавшей борьбе за революцию весь пламень своего чистого и мужественного сердца. Нередко немало испытаний, преодолев огромную личную драму, находит она верный путь к большой и настоящей правде жизни. И когда в финале спектакля комиссар Кошкин, благодаря ее за помощь, говорит: «Спасибо, я всегда считал вас верным товарищем», — Любовь Яровая супротив и твердо отвечает ему: «Нет, я только с нынешнего дня верный товарищ».

...Три сестры одиноко стоят, прижавшись друг к другу, возле любимой скамьи в родном саду. Вдали играет музыка, — это уходит из города полк. С ним уходит и тот, кто на миг озарил светом тоскующую душу Марии.

— О, как играет музыка! Они уходят от нас, один ушел совсем, совсем, навсегда, мы останемся один, чтобы начать нашу жизнь снова. Надо жить... Надо жить... — Задумчиво произносит она, и мы ощущаем в этих словах огромную боль сердца, опустошенного и обманутого в своих лучших належдах.

..Тупое, неподвижное лицо с исприятием чувственным ртом. Рабская покорность захватившему всей ее волей Старику, безмолвной тенью которого входит она в дом Мастакова. Такой предстает перед нами Девица в горьковской «Старике».

Благородный, покоряющий своей душевной силой и красотой образ матери Владимира Ильича Ленина — Ульяновой в пьесе «Семья» Попова, смелая и озорная Любка Нестерова в «Северных зорях» Ни-

китина, нежная и кроткая Дездемона в шекспировском «Отелло», пленительная своей чистотой и чистосердечностью Барбара в поэтическом спектакле «Вей, ветерок» Райиса — как живые встают перед архангельским зрителем яркие образы, созданные Марийей Николаевной Елисеевой на сцене Большого драматического театра.

Пятый год работает Мария Николаевна в Архангельском театре. Много самых различных ролей сыграла она здесь за это время, заслужив горячую любовь и признание зрителя. В Архангельске у Марии Николаевны тысячи друзей — среди рабочих и инженеров, студентов и научных работников, учащихся и военнослужащих. Недавно все они порадовались присвоению ей звания заслуженной артистки РСФСР.

* * *

Выросла Мария Николаевна в Ленинграде, в рабочей семье. И хотя детство у нее было нелегким, — отец умер рано, а мать, не имея специальности, зарабатывала немного, — театр уже тогда стал для нее самым любимым и желанным местом, куда она стремилась всякий раз, как только удавалось достать билет. Притулившись где-нибудь на галерке, Мария жадно ловила все, что происходило на сцене, глубоко и искренне переживая вместе с героями спектакля все их радости и горести, любя и страдая, сражаясь и побеждая вместе с ними.

Особенно часто удавалось Марии бывать в Ленинградском ТЮЗе, где играли в вспомогательном составе ее подруги, занимавшиеся в детской художественной студии. Они приносили Марии контрамарки, по которым ее пропускали в театр. А вскоре Мария и сама поступила в эту студию.

Но занималась в ней она недолго. В те бурные годы восстановления народного хозяйства молодой советской республики ее захватила и увлекла общественная работа... В траурный день, когда страна провожала в последний путь Ленина, вступила Мария в пионеры. Налев на шею красный галстук с ленинским силуэтом, она

дала торжественную клятву быть верной дочерью своей Родины, своего народа. А через два года Марии уже принимали в комсомол. Вместе со своими товарищами она бывала на фабриках и заводах, увлеченно выполняя комсомольские поручения. Активно участвовала Мария в «живой газете», организованной при редакции ленинградской комсомольской газеты «Смена». Так называемая «Живая Смена» имела в те годы большую популярность на предприятиях Ленинграда.

Но тяга к театру взяла свое. И, еще занимаясь в последнем классе девятилетки, Мария включается в 1927 году в работу Ленинградского театра рабочей молодежи — ТРАМа.

С этим периодом у меня связано очень много яркого и интересного, — рассказывает Мария Николаевна. — Спектакли в Ленинграде, гастрольные поездки по стране, выступления в Москве, встречи с зарубежными делегациями...

Были творческие успехи, удачные роли, которые удавались, однако, больше по наитию, благодаря свежести и непосредственности чувств и восприятий, а не в результате серьезной и вдумчивой работы. Но были и горькие разочарования. Все острее и острее ощущался недостаток профессиональных знаний и навыков. А требовательность к себе, к своей работе возрастала.

Чувство большой неудовлетворенности

заставило Марию Николаевну оставить театр и пойти работать на завод. Однако мечта о служении искусству по-прежнему жила и крепла в ней. По совету своих старших товарищей она решает пойти учиться в театральное училище при Ленинградском Большом драматическом театре имени Горького.

Много полезного получила здесь для себя Мария Николаевна. Занимаясь под руководством больших мастеров сцены, наблюдала их талантливую игру и сама участвуя вместе с ними в спектаклях театра, Мария Николаевна ревностно изучала здесь то, чего ей так не хватало в первые годы творческой деятельности. С большой благодарностью вспоминает она артистов театра Базико, Ларину, Софронова, Скоробогатова, Полицейского, у которых учились спектакльному

мастерству и высокой любви к искусству. После окончания театрального училища Мария Николаевна впервые попадает в Архангельск. Но в тот приезд она проработала здесь всего лишь один сезон, а затем переехала в Симферополь.

Годы Отечественной войны застали артистку в Ленинграде. В тяжелые дни блокады она участвует во фронтовых бригадах, выступая перед бойцами и офицерами с художественным словом.

Концерты у нас нередко тогда бывали с перерывами. Случалось, что наши слушатели в середине программы уходили в бой, а мы, артисты, дожидались их, чтобы, когда они возвращались, окончить концерт, — вспоминает Мария Николаевна. И добавляет: Пожалуй, никогда не испытывали мы более высокого чувства ответственности за свое исполнение, чем тогда. Хотелоськрасить этим мужественным и скромным людям, не щадившим за Родину своих жизней, их короткий отъезд, согреть их сердца.

Любовно хранит Мария Николаевна грамоты и благодарности командования за шефскую работу среди моряков и танкистов, летчиков и артиллеристов. С гордостью бережет она и медаль «За оборону Кавказа», которой артистка удостоена за активную деятельность по обслуживанию раненых бойцов в госпиталях Пятигорска и Кисловодска, где она работала после эвакуации из Ленинграда.

В творческой биографии Марии Николаевны записаны также такие города, как Ашхабад, Ставрополь, Ростов-на-Дону. И, наконец, снова Архангельск.

* * *

Марию Николаевну любят и уважают в коллективе. Режиссеры отзываются о ней, как об одаренной и очень вдумчивой актрисе, с огромной добросовестностью относящейся к работе над каждой ролью.

Товарищи по театру ценят в ней чуткость и отзывчивость, готовность во всем помочь другому. Молодежь учится у нее мастерству и скромности.

Как и в прошлые годы, Мария Николаевна много внимания и сил уделяет общественной работе. Она является председателем Архангельского областного отделения Всероссийского театрального общества, организует профессиональную уч-

бу актеров. И сама Мария Николаевна постоянно и упорно учится.

— С годами у меня жадность к знаниям все больше и больше становится, — шутит она.

На рабочем столике артистки всегда можно увидеть пачку книг. Здесь и специальная театральная литература и художественные произведения.

— Времени вот маловато. Не успеваешь прочесть все, что хотелось бы и что требуется для работы, — жалуется она.

Времени действительно маловато. С утра репетиция. Вечером — спектакль. Надо также заняться с дочерью — пятиклассницей Варей, которая всегда нетерпеливо ждет, когда мама освободится, чтобы поделиться с ней своими успехами в учебе, рассказать о том, какую новую вещь она разучивала на последнем уроке в музыкальной школе, какой локал был сделан у них на историческом кружке.

А сколько времени занимает работа на ролью, мучительные творческие поиски.

Театр еще не приступал к подготовке пиллеровского спектакля «Мария Стюарт». А Мария Николаевна, которая будет исполнять в нем заглавную роль, уже живет этим образом, продумывает каждую деталь его.

— Не всегда все дается сразу и легко, — говорит она. — Иногда верное решение образа начинается с одного удачно найденного жеста, движения. Обычно на помощь актеру в этих случаях приходит жизнь. Надо только уметь наблюдать и изучать ее.

С любовью и волением говорит артистка о работе на сцене, которой она отдала двадцать пять лет своей жизни. И, задумавшись, отвечает на наш вопрос о ее заветном желании:

— Мечта каждого актера — создать яркий, художественно полнокровный образ в значительном драматургическом произведении своего времени. Я очень люблю драматургию Чехова и Горького. Мечтаю сыграть в шекспировском спектакле. Но очень бы хотелось, чтобы и наши советские драматурги дали нам актерам, больше материала для глубоких человеческих раздумий, для высоких гражданских чувств.

В. ЛИХАНОВА.