

# ХОРОШАЯ ЗАРЯДКА

## О гастрольной поездке Архангельского Большого театра по районам области

В течение месяца проходили в районах нашей области гастролы артистов Архангельского Большого драматического театра. За это время показано свыше ста спектаклей, дан ряд концертов, проведено много встреч с участниками художественной самодеятельности. Гастрольная поездка по области прошла не только с перевыполнением финансового плана, но и дала творческому коллективу театра большое моральное удовлетворение.

Сейчас, когда гастролы окончены, можно подвести некоторые итоги. Прежде всего, следует отметить, что первая в истории Архангельского театра гастрольная поездка в районы области значительно обогатила нас. Она дала нам возможность ближе познакомиться с непосредственными героями наших будущих спектаклей, что было весьма важно для нас, так как до сих пор об этих героях (чего греха таить!) мы имели лишь умозрительное представление по произведениям художественной литературы, по очеркам и газетным статьям. Особенно много дали нам выезды в полевые станы, встречи и беседы непосредственно с колхозниками.

Наиболее желанными гостями артисты были в районах, отдаленных от железной дороги, — таких, как Приозерный, Каргопольский, Емецкий, Верхне-Томский, Черевковский и некоторые другие. Так, например, члены «сухопутной» группы, как в шутку называла себя группа артистов, совершивших гастрольную поездку по железной дороге, долго будут помнить сердечные и взволнованные слова благодарности колхозников сельхозартели «Коммунар», Онежского района, подпорожского рыболовецкого колхоза имени Первого мая, трудящихся сел Конново, Федово и многих других населенных пунктов. Не только на полевых станах, где наши товарищи выступали с концертными программами, но и в районных центрах и в МТС, где в клубе или в школьном зале наспех приспособлялись сценические подмостки, — нас задаривали целым потоком чудесных полевых цветов, читали приветственные адреса и т. п.

Но дорожке цветов, дорожке горячих слов приветствий было громаднейшее внимание, с которым смотрели зрители наши спектакли. Как только после вступительного слова режиссера раскрывался занавес, в зале наступала сосредоточенная тишина. И зрители с таким искренним вниманием следили за каждой сценой спектакля, что это не могло не передаваться исполнителям. А как взволнованно обсуждались события пьесы в антрак-

тах и, особенно, после спектаклей. Именно поэтому не только наши артисты, но и рабочие сцены, и весь обслуживающий персонал неизменно чувствовали особую ответственность за то большое и важное дело, которое мы делали. Для каждого из нас было ясным, что играть для этого зрителя с какой-либо скидкой «на периферийность», «спустя рукава», кое-как было бы тягчайшим общественным и творческим преступлением. Разве могло не волновать нас — работников театра, — например, то обстоятельство, что в Конново, Федово или Каргополе колхозники пешком приходили к нам на спектакль за 15—20 километров, что у нас на спектаклях бывали старики, которые за всю свою долгую трудовую жизнь ни разу не видели театра? В беседах между собой мы не раз говорили, что наши гастролы в районах области явились для нас не меньшим (а может быть, и большим) творческим и общественным экзаменом, нежели прошлогодняя наша очень ответственная летняя гастрольная поездка в Ленинград. Если от поездки в Ленинград мы получили очень много полезного для себя, то и нынешние гастролы значительно обогатили нас идейно и творчески.

Чрезвычайно интересными и содержательными были проведенные обеими группами театра районные зрительские конференции, на которых высказывались дельные замечания об исполнении отдельных ролей, о декоративном оформлении гастрольных спектаклей, репертуаре театра.

Помимо показа спектаклей, обе артистические группы провели также большую работу с кружками театральной самодеятельности при районных Домах культуры и сельских клубах. В Онеге, Плесецкой, Коннове, Каргополе, Нявломе, Вельске, Емецке, в Виноградовском и других районах были организованы специальные однодневные семинары заведующих сельскими клубами, избами-читальнями, библиотечных работников. На них работники театра читали лекции о становлении и развитии советского театра, о задачах художественной самодеятельности, о работе над пьесой и образами спектакля, о методике выразительного чтения, проводили практические занятия по гриму, давали

консультации. Работники театра выступали также в сельских клубах и Домах культуры с лекциями на темы: «Художественно-эстетическое воспитание молодежи и советская литература», «Советский театр и драматургия на подъеме», «Драматургия А. М. Горького». Причем, в большинстве случаев эти лекции посещало очень много слушателей.

Наши многократные встречи с театральной самодеятельностью Домов культуры, районных и сельских клубов со всей убедительностью показали нам, как стремительно развиваются драматические кружки, как они необычайно выросли по сравнению даже с последними смотрами художественной самодеятельности. К числу таких кружков, в первую очередь, следует отнести самодеятельный коллектив Онежского Дома культуры, художественным руководителем которого является подлинный энтузиаст своего дела С. А. Шамоптьев. У театрального коллектива — серьезный репертуар. Здесь поставлены такие спектакли, как «Калиновая роща», «Капитан в отставке», «Светит, да не греет», «Мать своих детей», «Камни в печени» и ряд других. Интересны и перспективные планы коллектива на будущее. Мне кажется, что пришло время подумать о том, чтобы на базе подобных самодеятельных коллективов, влив в них небольшую группу профессиональных актеров, организовывать крепкие коллективы районных театров. Тем самым мы смогли бы разрешить сложную задачу регулярного обслуживания театральных постановками сельского зрителя.

В решении этой важной задачи большую роль призван сыграть и наш Большой театр. В дальнейшем при организации гастрольных поездок по области, учитывая опыт этого года, мы будем еще более тщательно продумывать свои маршруты, точнее определять время пребывания в каждом районе. Гастрольные поездки по области будут заранее включаться в годовой план театра, что, несомненно, обусловит и соответствующий выбор необходимой пьесы в годовом репертуаре.

Коллектив театра, несмотря на многие перенесенные трудности, полон творческих сил и стремлений. Мы испытываем чувство радостного удовлетворения от своей первой поездки по районам Архангельской области, которая дала хорошую зарядку на будущее.

**Н. СМЕРНОВ.**

Главный режиссер Архангельского  
Большого драматического театра.