



АРХАНГЕЛЬСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ

ОБЛАСТНОМУ
ТЕАТРУ
25
ЛЕТ

Любимые актеры, яркие образы



Заслуженному артисту РСФСР Б. И. Горшенину — исполнителю роли В. И. Ленина в пьесе Н. Сельвинского «Большой Барилда».

Большую роль он сыграл, осуществив свою мечту. Пусть молодость в своей мечте стремится к этой высоте.



Заслуженному артисту РСФСР М. Н. Корнилову — исполнителю роли Тараканова в горьковском спектакле «Зыковы».

За множеством работ его всегда следили мы с воодушевлением — и видим крепкий мастерство, не угасает вдохновение.



Артистке П. А. Федоровой — исполнителю роли Марселины в спектакле «Женитьба Фигаро».

Она прошла с театром путь большой и не жалеет о дороге этой: она искусству предана душой, ей зритель платит той же монетой.



Артистке Л. П. Кузнецовой — исполнителю роли Мамки в спектакле «Аленький цветочек».

Она душою молода — не постареет никогда.



Артистке В. Н. Соловьевой — исполнителю роли Лели Егоровой в спектакле «Северные зори».

Давно мы знакомы, но снова и снова на сцене мы рады встретить Соловьеву.



Артисту А. Н. Кудерману — исполнителю роли Степана в спектакле «Порт-Артур».

Играя отрицательных героев, он положительным своей игрой.

Коллективу Архангельского театра

Сердечно поздравляю весь коллектив театра с двадцатипятилетием. От всей души желаю больших творческих успехов. Всегда помню, люблю театр.

Народный артист СССР
Г. БЕЛОВ.

Наш друг

Каждый раз, бывая в нашем театре, мы испытываем чувство большой радости. Каждый новый спектакль — праздник для нас. И надо сказать, мы стараемся не пропустить ни одного спектакля. Многие из них запоминаются надолго, а любимые образы помогают жить, трудиться, иногда подсказывают верное решение. Именно здесь, в Архангельском драматическом театре, мы научились любить искусство.

Много светлых воспоминаний связано у нас с театром. Как часто у себя в общестии мы подолгу вспоминаем любимые спектакли, с благодарностью вспоминаем их создателей, любимых актеров. Бывает, что мы спорим друг с другом, по часам не вполне соглашаясь и с автором пьесы, иногда по-разному оценивая игру артистов. Как интересны такие споры! Подолгу вспоминались нам такие спектакли, как «Старик», «Порт-Артур», «Персональное дело», «В добрый час», веселая комедия «Когда цветет акация» и многие другие постановки. Как часто, сидя в зрительном зале, мы вместе с героями пьесы пережили и разговаривали, думали о больших волнующих проблемах жизни.

С. Плотников, Б. Горшенин, В. Баленчук, П. Федорова — наши любимые артисты. Простите нам Л. Роговану в «Женитьбе Фигаро», В. Варгунова в молодежных спектаклях...

Артисты театра приезжают и к нам в гости на завод. Хотелось бы, чтобы таких встреч было побольше. Ведь кажда из них — очень интересный для нас волнующий разговор об искусстве. Мы много нового узнаем из таких встреч с рабочими театра. Помнится, приехали к нам в общежитие участники спектакля «Огненный мост». Долго продолжалась их дружеская беседа с молодежью завода. Этим не ограничивается наша связь с театром. Одна из наших любимых актеров заслуженный артист РСФСР Б. П. Горшенин руководит драматическим кружком в Доме культуры завода «Красная кузница», помогает нашим заводским артистам создавать спектакли.

Мы ждем от театра новых замечательных спектаклей о советских людях, их труде, их победах. Мы ждем новых спектаклей о молодежи, веселых комедий, пьес, посвященных самым различным вопросам, которые так волнуют нас, молодежь.

Мы, друзья Архангельского драматического театра, в день славного 25-летия желаем его коллективу вечной творческой молодости.

Л. Оглова,
Крановщица пеха № 14.
Л. Тетюшина,
Токарь пеха № 12.
Завод «Красная кузница».

К новым успехам

На протяжении нескольких лет учебно-исследовательского института многие из нас полюбили Архангельский драматический театр. Особенно большое впечатление произвели на нас такие спектакли, как «Порт-Артур», «Когда цветет акация».

Очень привлекают нас пьесы, в которых ставятся вопросы морали, дружбы, любви, говорится о замечательных качествах советских людей, такие, как «Одна», и многие другие. Так, в пьесе «Одна» нас привлекала возбудительность, с которой весь коллектив исполнителей убедительно доказывает главную мысль: советский человек должен быть чистым, высокопринципальным не только в труде, но и в личных отношениях.

Мы гордимся своим театром, радуемся успехам таких актеров, как С. Плотников, Е. Барцевич, В. Варгунова и многие другие. Мы радуемся творческому росту артистов. Пусть театр и впредь стремится к новым достижениям на пути благородного служения искусству, советскому народу.

Н. Гобичиний,
Студент III курса медицинского института.



Заслуженному деятелю искусств РСФСР С. П. Беляху.

С хорошей декорацией рифмуется онаши. Мы адресуем их художнику Беляху.

НАШЕМУ ТЕАТРУ

Вдали от города родного. — В разлуке чувства не таят. — Мы вспоминали добрым словом Не раз Архангельский театр.

Вставал он в ласковом сиянии Уютных рапсовых огней И был на дальнем расстоянии Еще нам ближе и родней.

И вновь жила пред нами сцена, До каждой мелочи видна, И двигались по ней босяком Герои, страны, времена.

Шла королева из неволи К позорной казни напрямик. Ревящий мавр рыдал от боли, Хвлявал горьковской старик.

Шуршали шлейфы балльных платьев. Палали пушки тяжело.

Ложилось мрачно, как проклятье, На Порт-Артур измены зло.

Солдаты ружья оковы, Гремели песни боевой Судьба Ивана Рыбакова И жавья Любовь Яровой.

И восторгался, и печалась, И негодуя, и любя, Мы с ними в счастливый раз встречались.

По пяи мы строго проверяли Свонх друзей, самых себя...

Не потому ль сегодня снова, — От друга чувства не таят, — Мы вспоминаем добрым словом Родной Архангельский театр.

Вл. МУСИКОВ.

БОЛЬШОЙ ПУТЬ

Большое ста лет существует в Архангельске профессиональный драматический театр, на сцене которого в разное время играли такие выдающиеся мастера русского театрального искусства, как Е. П. Корчагина Александровская, В. Н. Давыдов, М. М. Тарханов замечательные трагические актеры Мамонт Дальский, П. Н. Орленев и другие.

Однако только после Великой Октябрьской социалистической революции Архангельский театр стал государственным достоянием, открыл свои двери для широких трудящихся масс и вступил на путь полноценной творческой жизни. В конце 1932 года впервые полностью занялся Архангельский драматический театр в новом, только что построенном здании.

За 25 лет существования Архангельский драматический театр прошел большой и сложный творческий путь. За четверть века поставлено свыше 300 новых пьес, сыграно свыше 6500 спектаклей, обслужено около 6 миллионов зрителей.

Трудно назвать хотя бы одно крупное произведение советской драматургии, которое архангельский зритель не увидел бы на сцене областного театра. Значительное внимание уделял театр и классическому наследию, знакомому зрителю с лучшими произведениями русской и европейской классики.

За долгие годы в театре сложился крепкий и сплоченный коллектив, в рядах которого немало подлинных мастеров-художников. В театре имеется значительная группа актеров, работающих в нем по двадцать и больше лет. Это — заслуженные артисты РСФСР Д. С. Алексеев, Б. И. Горшенин, М. Н. Корнилов, артисты А. Н. Кудерман, В. Н. Соловьева, З. Х. Славина, Н. А. Сокол, П. А. Федорова, Т. М. Нельская, К. А. Степаня, С. 1941 года бесменно работает в театре заслуженный артист РСФСР С. Н. Плотников. Органически слились с коллективом театра и пришедшие в него в

разное время артисты Л. П. Кузнецова, К. К. Кулагина, Е. В. Барцевич, Л. М. Рогован, И. Н. Крутилин, В. П. Варгунова, Н. В. Крылова, Н. П. Сергеева, А. С. Воробьев, Н. И. Власов, В. В. Макаров, И. М. Подольский, Г. В. Ханов. Необходимо отметить, что в прошлые годы творческому развитию театра способствовали своими дарованиями такие мастера сцены, как народные артисты Е. Е. Жилина, Г. А. Белов, С. В. Лукьянов, В. А. Соколовский, заслуженные артисты С. И. Бестужев, А. И. Свиридов. В росте и развитии творческого коллектива театра значительно роль сыграли режиссеры — И. А. Ростовцев, Е. А. Простов, И. И. Азров, А. В. Соколов, а также Н. К. Теплер, проработавший в Архангельске десять лет и сейчас принимающий участие в постановке здесь отдельных спектаклей.

Значительным событием в жизни нашего театра явилась поездка его в летнем сезоне 1937 года со своими лучшими спектаклями в Москву. Летом 1951 года театр знакомил со своей работой зрителей Ленинграда, а в летнем сезоне 1956 года совершил гастрольную поездку по ряду городов Украины. В летнем сезоне 1955 года и 1957 года Архангельский областной театр дважды совершил поездки по районам области.

Мы понимаем, что еще не стоим на уровне тех высоких задач и требований, которые выдвинуты перед работниками искусств XX съездом КПСС и четко сформулированы в выступлениях товарища Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа».

С новым творческим горением, с новой энтузиазмом будем стремиться к тому, чтобы верно служить народу, помогать партии в ее борьбе за построение коммунистического общества.

Н. СМЕРНОВ,
Заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер Архангельского областного драматического театра.

О ТЕХ, КТО НЕ НА СЦЕНЕ

Барвару Антонову и Ларису Иванову Новгородцеву связывает давнишняя дружба. Сегодня они вместе отмечают двадцатипятилетие своей трудовой деятельности в областном театре.

Подругам давно пошла пора уходить на отдых. Но труднее расстаться с театром, ставшим родным. Нет, Барвара Антонова и Лариса Ивановы — не актрисы, их имен не встретишь в ярких театральных афишах. У них скромные профессии билетерш зрительного зала. Но и Новгородцевы, и Сидоровская сейчас не представляют себе жизни без театра. Многие архангельско-городцы хорошо знают этих внимательных и заботливых женщин.

Но больше всего знакомых, разумеется, у главного администратора Якова Семеновича Бродяко. Должность у Якова Семеновича очень беспокойная, требующая много энергии, времени. И он вот уже на протяжении двадцати пяти лет успешно справляется с получившимся ему делом, вкладывая в него весь жар своей нестаревшей души.

При активном участии этого инициативного человека, умелого организатора, пропаял тысячи выступлений актеров театра в различных уголках нашей области, в Москве и Ленинграде, на Украине.

Много большой любви вкладывает главный администратор в организацию каждого спектакля. Такие работы Бориса Михайловича, как «Струйка воды», «Скупецкий волос», получили высокую оценку в Архангельске, вызвали интерес в экспедиционной лаборатории МХАТ.

Сроднясь с театром и Гликерия Федоровна Лягина Четверть века одевает она актеров перед выходом на сцену.

Отмечая юбилей своего театра, зрители от всей души желают новых успехов и тем, кто не играет на сцене, но вносит в каждый спектакль частичку своего труда.

Ю. СЕМЕНОВ.

На снимке: работницы театра Л. И. Новгородцева, Я. С. Бродяко, В. А. Сидоровская, Б. М. Венценосцев.



Н. А. Смирнову — заслуженному деятелю искусств РСФСР, главному режиссеру театра.

Ох, как с репертуаром тугой! Главерж в заботах день и ночь: Он ищет местных драматургов, Чтоб поскорее им помочь.

Коллективу Архангельского театра

Театру, в котором прошли лучшие годы моей творческой жизни, талантливому коллективу, создавшему глубокие произведения, в день двадцатипятилетия шлю самый сердечный привет и пожелания больших творческих побед.

Заслуженная артистка РСФСР
Н. ЗИНОВЬЕВА.

Смоленский областной драматический театр.

Мы любим театр

Мы — специалисты сельского хозяйства живем в Холмогорах. Часто бывая в Архангельске, мы всегда посещаем наш областной драматический театр, знаем его творческий коллектив и пристально следим за его ростом.

Если говорить о творческих успехах театра, достаточно вспомнить такие пьесы, как «Северные зори», «Старик», «Порт-Артур». В этих пьесах, по нашему мнению, режиссура и артисты показали свои большие творческие возможности.

В одно из неоднократных посещений Холмогорского района Архангельский театр показал на сцене районного Дома культуры «Персональное дело» Штейна. Это — сильное, глубокое произведение, претворившее большое социальное звучание. С особенной теплотой вспоминают зрители села Холмогор яркую игру в этом спектакле Б. Горшенина, С. Плотникова, Д. Алексеева и других артистов.

Хочется пожелать, чтобы подобные гастрольные поездки театр практиковал возможно чаще.

Не можем промолчать и о недостатках в работе театра. Думаем, что не ошибемся, если скажем, что наш зритель хочет увидеть на сцене театра своего современника, его труд, высокие идеалы, жизнь, любовь. Но это ему не часто удается.

Нам кажется, что театр не всегда требователен в отборе пьес. Достаточно вспомнить «Лунью», по нашему убеждению, — пьесу, далеко не отвечающую вкусам советского зрителя. Или что иное, как не лучшее развлекательство, пьеса «Любовь, лирика и квартира» П. Сидорова!

Мы любим свой театр. Хотелось бы высказанные нами мысли и пожелания хотя бы в малой мере помогли в дальнейшей работе его творческому коллективу.

Н. Вальнов, ветврач,
Н. Беляева, зоотехник,
В. Галин, инженер,
работники Холмогорской МТС.

Незгладимые впечатления

Бывают такие впечатления, которые оставляют незгладимый след на всю жизнь. Одно из таких впечатлений у меня связано с нашим театром.

Это было более двадцати лет назад. Я и мои товарищи — школьники через «черный ход» пробрались в самый верхний ярус зрительного зала (законным путем нас еще не пускали в театр) и, захвачив от волнения, смотрели трагедию Шекспира «Отелло». Пусть не все нам было понятно в спектакле, но мы восхищались Отелло, жалели Дездемону, ненавидели Яго. И на всю жизнь запомнились артисты, исполнявшие главные роли. — Бестужев, Белов, Хрисанова, Федорова, Кудерман.

Еще более сильное впечатление произвел спектакль «Платон Кречет» А. Корнейчука. С тех пор прошло много времени. Мне привелось видеть эту пьесу в других театрах, в том числе и в МХАТ, но первое впечатление о замечательной постановке нашего театра запало в память так глубоко, что ничто не могло его изгладить. Мне и до сих пор кажется, что лучше Г. А. Белова никто не сыграл роли Кречета.

Также постановки, как «Оптимистическая трагедия» Вишневского, «Последние» Горького, «Маскарад» Лермонтова, «Машенька» Афиногенова, навсегда остались в моей памяти. Яркое впечатление произвели на меня и многие спектакли последних лет. Взять хотя бы такие, как «Северные зори», «Старик», «Порт-Артур». Сколько мыслей, сколько волнующих чувств вызвали «я» у нас, зрителей!

Сердечно поздравляю работников Архангельского театра с его двадцатипятилетием и от души желаю больших успехов в их благородном, возвышающем душу труде.

Л. ЛЕНИНА.

Близка филологическая наука, преподаватель Архангельского педагогического института.

Сюзанна, Сюзанна, Ну, как Вас забыть, Коль Фигаро с Вами Был счастливым дружбой?



Артисту В. А. Каленчуку — исполнителю роли Фаткина в спектакле «Северные зори».

Про него мы скажем смело: Он — не «с вельми ильскими дьям», Будет он автором зрелищ, Перестав быть молодым.

Редактор Л. М. СКРИПЧЕНКО.

Любимые актеры, яркие образы



Заслуженному артисту РСФСР С. Н. Плотникову — исполнителю роли Антипы в пьесе А. М. Горького «Зыковы».

Побольше в театру ищите таких, как он, работников, Чтоб образы выносить Могли как Эс. Эн. Плотников.



Заслуженному артисту РСФСР Д. С. Алевсеву — исполнителю роли Старика в одноактной пьесе А. М. Горького.

Театр ему — родимый дом, Душа в искусстве не старит, О том, что стал он Стариком, Актер нисколько не жалит.



Артистке Н. К. Кузнецовой — исполнителю роли Софьи в пьесе А. М. Горького «Зыковы».

Для признания, Софья, Вам Не надо и слов Я, Если зритель помнит сам: «Это то, что Софья»!



Артистке О. И. Алексеевой — исполнителю роли Полежаевой в спектакле «Бес покаянная старость».

Доказала творчеством она, Что искусству искренне верна.



Артистке Л. М. Рогованой — исполнителю роли Сюзанны в комедии Бомарше «Женитьба Фигаро».

Сюзанна, Сюзанна, Ну, как Вас забыть, Коль Фигаро с Вами Был счастливым дружбой?



Артисту В. А. Каленчуку — исполнителю роли Фаткина в спектакле «Северные зори».

Про него мы скажем смело: Он — не «с вельми ильскими дьям», Будет он автором зрелищ, Перестав быть молодым.