

Мы ждем вашей помощи, товарищи зрители!

Творческая жизнь театра неразрывно связана со зрителями, с его интересами и запросами, с его вкусами и стремлениями. Нельзя представить себе любое явление искусства, в том числе и театр, которое бы росло и развивалось оторванно от жизни, народа, от его борьбы за светлое будущее.

В своем приветствии Всесоюзной конференции работников театров, драматургов и театральных критиков в сентябре прошлого года Центральный Комитет КПСС отмечал: «Коммунистическая партия высоко ценит заслуги работников советского театра в деле коммунистического воспитания трудящихся. Деятели социалистического искусства—драматурги, режиссеры, актеры несут в массы народа высокие коммунистические идеалы, активно участвуют в формировании духовного облика советского человека—строителя коммунизма».

На пути служения советскому народу, в активной пропаганде высоких идей и политики нашей партии советский театр одержал немало блестящих побед. Советский театр, несущий в массы самые прогрессивные идеи человечества, по праву заслужил мировое признание, встал в авангарде всего прогрессивного искусства.

В дни небывалого подъема, вдохновенного труда народа, воплощающего в жизнь исторические предначертания XXI съезда КПСС, мы, работники театров, должны предъявить повышенные требования к своему творчеству. Мы обязаны показывать художественно полноценные спектакли, решительно бороться с попытками продемонстрировать незавершенные, бледные спектакли. Иногда из-за недоделок, неудач и промахов наши спектакли оказываются неглубокими по содержанию, недостаточно яркими по форме. Сила их воздействия на зрителя значительно ослабляется. Зритель справедливо протестует, когда вместо кипения глубоких мыслей и страстей, вместо столкновения больших и сильных характеров на сцене царят скука и серость.

В этом случае серьезная и требовательная критика в адрес театра особенно важна, причем не только профессиональная критика газет и журналов, но и критика зрителей. Посетители нашего театра глубоко заинтересованы в яркой плодотворной жизни театра. Горячо любя искусство, зрители не склонны прощать нам

серьезные недостатки в режиссерской, актерской работе, в работе художника.

Архангельский театр—накануне закрытия очередного сезона. В его репертуар вошли «Дали неоглядные» Н. Вирты, «Именем революции» М. Шатрова, «Блудный сын» Э. Райнерта, «Бесприданница» А. Островского, «Братья Ершовы»—инсценировка по одноименному роману В. Кочетова, «Дикари» С. Михалкова, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, «С любовью не шутят» П. Кальдерона, «Барабанщица» А. Салынского и, наконец, заключительный спектакль сезона—«Почему улыбались звезды» А. Корнейчука.

Анализируя спектакли, показанные в этом сезоне, следует отметить, что как бы успешно ни проходили отдельные пьесы классического репертуара, все же наиболее активную реакцию у зрителей вызвали советские пьесы, отображающие события и характеры нашей сегодняшней кипучей советской действительности и образы героев Отечественной войны («Барабанщица»).

Мы, работники Архангельского театра, понимаем, что не во всех спектаклях этого года достигли высокого идейно-художественного уровня, что далеко не все образы были с достаточной силой и убедительностью воплощены на сцене. Обо всем этом хотелось бы как можно искренне и обстоятельно поговорить со зрителями, так как их оценки чрезвычайно важны для нашей дальнейшей работы.

2 июня в Архангельском театре состоится конференция зрителей, на которой они «по большому счету» выскажут свое мнение о нашей работе, о ее положительных сторонах и—главное—о недостатках. Мы очень хотели бы услышать и пожелания участников конференции о характере будущей нашей работы, о необходимых, на их взгляд, темах в репертуаре и, может быть, даже о конкретных произведениях русской и иностранной классики, о современных советских и зарубежных пьесах.

Нас волнуют и другие вопросы—как укрепить живую связь работников театра с производственниками, какими должны быть форма и содержание выездных спектаклей, как лучше проводить культпоходы в театр, как правильнее организовать обслуживание зрителей.

Работники театра глубоко убеждены, что предстоящая конференция зрителей пройдет в атмосфере подлинного творческого подъема и принципиальной требовательности. Она окажет большую помощь в дальнейшем творческом росте и развитии нашего коллектива.

С 15 июня Архангельский театр выезжает в гастрольную поездку по районам нашей области. Одновременно мы будем готовить новые спектакли, которые покажем зрителю в начале будущего сезона. Предстоящий сезон непременно должен быть ярче, интереснее предыдущего, более богат большими творческими удачами.— таково искреннее желание нашего коллектива.

Слово за вами, товарищи зрители! Мы ждем вашей помощи.

Н. СМЕРНОВ.

Главный режиссер Архангельского драматического театра, заслуженный деятель искусств РСФСР.