

ЗА ИСКУССТВО БОЛЬШИХ МЫСЛЕЙ И ЯРКИХ ЧУВСТВ

Зрители о спектаклях Архангельского драматического театра



Желаем новых успехов

**Л. ШЕХИНА, В. КОТЦОВА, Л. КУЗЬМИНОВА, Д. СЛОБОЖАННИКОВА,
С. ЧУПОВА, З. СПИРИДОНОВА, А. УВАКИНА, З. ЕЛИЗАРЬЕВА** —
члены бригады коммунистического труда Ломоносовского промкомбината.

В апреле этого года у нас была встреча с артистами областного драматического театра. Встреча прошла очень интересно. Мы еще больше полюбили наш театр и теперь стараемся чаще посещать его. Всей бригадой побывали на спектакле «С любовью не шутят», который нам очень понравился. Многие члены нашей бригады посмотрели в этом сезоне также спектакли «Дали неоглядные», «Именем революции», «Блудный сын», «Дикари», «Барабанщица».

Мы радуемся каждой удаче театра, каждой удаче актеров. Хочется отметить созданный заслуженным артистом РСФСР Б. Горшениным образ нашего любимого вождя В. И. Ленина в спектакле «Именем революции». Удался в этом спектакле за-

служенному артисту РСФСР С. Плотникову и образ Ф. Э. Дзержинского. Запомнился также образ Петьки (артистка В. Варгунова). В «Далих неоглядных» нам понравилась Настя в исполнении артистки Н. Сергеевой.

Особенно яркое впечатление произвел на нас последний спектакль — «Барабанщица». Образ смелой и отважной советской патриотки Нилы Снижко в исполнении артистки В. Простаковой глубоко взволновал нас.

Желаем нашему театру больших успехов в дальнейшей работе. Нам очень бы хотелось увидеть на сцене его яркие и интересные спектакли о современной молодежи.

Посещение театра должно стать праздником

И. ГРИНБЛАТ, Л. НИКОНОВА.
Участники художественной самодеятельности.

Многие любители сценического искусства внимательно следят за творческой жизнью Архангельского театра. Бесспорно, есть у этого коллектива свои успехи. Но не о них хочется повести речь. Думаем, что разговор о недостатках поможет театру бороться с ними, изжить их.

Нам кажется, что репертуар театра составляет недостаточно продуманно и целеустремленно. Часто ставятся случайные пьесы или такие, что не по плечу коллективу, отдельным исполнителям. Хочется видеть на нашей сцене больше классических произведений, особенно русских. Причем, театру надо смелее браться за такие вещи классической драматургии, которые менее известны или незаслуженно забыты.

Не может не тревожить и слабый творческий рост коллектива. В самом деле, год от года, от спектакля к спектаклю не повышается мастерство целого ряда актеров. Виноваты в этом и они сами, и режиссура. А ведь некоторые творческие работники театра показывают неплохой пример, идут новые краски, разнообразят свой личный репертуар. Такие творческие поиски должны отличать работу каждого актера и режиссера!

Часто можно слышать жалобы — зрители не понимают ту или иную серьезную

вещь, не ходят на многие хорошие спектакли. И тут возникает вопрос: а кто же должен воспитывать зрителя? Нам кажется, что коллектив нашего театра недостаточно занимается пропагандой искусства. Действительно, часто ли наши актеры выступают в печати, по радио, с лекциями? Частые ли они гости в рабочих собраниях, в цехах, на молодежных диспутах? Правда, это не относится к некоторым артистам. Мы, например, очень благодарны Б. П. Горшенину за чрезвычайно трудоемкую работу в нашем самодеятельном коллективе. Но все-таки задачу — нести искусство в массы — театру надо понимать шире.

Безусловно, в корне неверно поступает театр, допуская на выездных спектаклях снижение требовательности не только к оформлению сцены, но и к качеству исполнения. Выездной спектакль это, по сути, — приближение театра к зрителю — рабочему, колхознику. Вправе ли творческий коллектив изменять при этом высокой требовательности?

И, наконец, последнее. Пора сделать посещение театра приличным, уютным, красивым. Тогда зрители смогут получить здесь полное эстетическое удовольствие, тогда посещение театра станет для них подлинным праздником!

Ждем пьес о наших современниках

И. ШЕНДЯПИН. Рабочий Архангельской городской электростанции.

Как и многие мои товарищи по работе, я люблю театр. Некоторые спектакли мне очень нравятся. Но иногда выходишь из нашего театра с чувством неудовлетворенности и разочарования. Думаешь о напрасно потраченном времени... Почему так получается?

Мне напоминает одно место из книги В. Кочетова «Братья Ершовы». Там рассказывается о театре. Зрительный зал его долгое время пустовал (это часто бывает и у нас). А когда молодой драматург написал жизненную пьесу, народ хлынул в театр. И это понятно. Мы, зрители, с радостью идем на такие спектакли, где видишь правду жизни, где говорится о нашем крошечном, родном. Очень нужны нам пьесы современные, о сегодняшнем дне. Посмотришь такой спектакль — не только отдохнешь, но и узнаешь что-то важное, большое о нашей жизни.

Конечно, историю театру тоже нельзя забывать. Но главное — мы ждем пьес о наших современниках, о жизни рабочих, колхозников. Хочется, чтобы спектакли эти были яркими. Ведь вот читал я книгу В. Кочетова «Братья Ершовы», очень мне она понравилась. Наш театр поставил эту вещь — и совсем не то впечатление. Блестящее творчество, побывавшие на спектакле, говорят:

— Неудачно получилось, даже скучно. И это очень плохо: большие темы попытался поднять театр, важные для народа, но не справился с этим.

Мы хотим, чтобы театр помогал нам жить и бороться, строить коммунизм. Сейчас повсюду советские люди трудятся с огромным подъемом, добиваются все новых побед. Искусство должно не отставать от жизни народа, ярко и талантливо показывать ее.



Яркий спектакль

Р. ЛАПЦ.
Полковник запаса.

Хотя на страницах «Правды Севера» уже напечатана рецензия на спектакль «Барабанщица», я все же хотел бы высказать свое мнение о нем еще раз, поделиться своими впечатлениями.

На мой взгляд, «Барабанщица» — большая удача коллектива Архангельского драматического театра. Это — яркий, хорошо оформленный спектакль.

Артистка В. Простакова создала запоминающийся образ комсомолки-разведчицы Нилы Снижко, замечательной представительницы нашей молодежи, идущей на подвиг во имя Родины. Артистка с большой искренностью и убедительностью провела свою героиню через все выпавшие на ее долю трудности.

Очень больно становится на душе от того, что комсомолка, сделавшая так много для Родины, погибает в дни освобождения страны от немецких оккупантов. Но своей смертью она утверждает моральную победу над врагом, образ ее зовет на подвиги.

Нельзя не сказать и о других исполнителях — заслуженном артисте РСФСР С. Плотникове (полковник Митрофанов), В. Каленчуке (Федор). Они также успешно справились со своей задачей.

Коллектив театра сделал большое и важное дело, поставив этот спектакль, внес хороший вклад в дело воспитания нашей молодежи.

Хочется пожелать, чтобы в репертуаре нашего театра было больше подобных спектаклей — спектаклей глубоких мыслей и ярких чувств.

Больше творческой смелости

М. ГУТМАН.
Преподаватель Архангельского педагогического института.

Каждый любящий наш театр желает, чтобы он был еще лучше. Именно поэтому мне и хочется высказать ряд дружеских пожеланий в адрес его коллектива.

Из всех спектаклей, виденных мной в этом сезоне, самое большое впечатление на меня произвели «Дали неоглядные». Не классическая комедия плаша и шпаги Кальдерона или волевишь Михалкова, а даже не посвященный забываемым дням спектакль «Именем революции», а именно спектакль, проникнутый духом сегодняшнего дня.

Не в гжучем ли интересе к современности секрет успеха «Далих неоглядных», поставленных во многих театрах? Зритель хочет и вправе находить в театре ответы на волнующие его сегодня вопросы.

Без сожаления, в Архангельском театре не поставлено ни одной пьесы на местном материале. А ведь возможности для этого имеются немалые. Представьте себе, какой огромный интерес вызвал бы такой спектакль, какую огромную пользу мог бы он принести.

Плохо и то, что в нашем театре еще бывают серые, трафаретные спектакли. Порой невольно создается впечатление, что режиссер и художник словно не хотят отойти от раз и навсегда установленных штампов. Неужели это боязнь поисков, боязнь трудностей и препятствий?

Лучшие театры нашей страны не раз показывали хороший пример, ставя интересные, свежие и смелые по решению спектакли. Можно соглашаться или не соглашаться с режиссерской трактовкой, но нельзя оставаться равнодушным, когда смотришь «Гамлета» в постановке Охлопкова, «Дело» в театре Ленинского Комсомола, «Клопа» в Московском театре сатиры, «Лисицу и виноград» с участием Полипеймако в Ленинградском драматическом театре имени Горького. Хочется пожелать больше творческой смелости и нашему театру.

Театр должен быть мощным средством идейного и эстетического воспитания трудящихся. И пусть не только в дни премьер в зрительном зале нашего театра не будет свободных мест.

На снимках: сцены из спектаклей Архангельского театра «Дали неоглядные» (вверху) и «Барабанщица» (внизу).
Фото Я. Яковл.