

**НЕОБЫЧНО** выглядел зрительный зал театра вечером 2 июня. Правда, как всегда, на сцене были артисты, в зале — зрители. Но на этот раз работники театра вооружились блокнотами и карандашами, они были внимательными слушателями. В этот день архангельские зрители оценивали работу театра.

Уже в первом выступлении на конференции — вступительном слове директора театра А. Ю. Егинтова прозвучала горячая заинтересованность творческого коллектива в мнении зрителей, их оценке итогов заканчивающегося сезона:

— Мы хотим, — сказал т. Егинтов, — чтобы вы со всей требовательностью оценили работу коллектива театра. В этом сезоне у нас осуществлена постановка десяти новых спектаклей. Это — «Дали неоглядные», «Блудный сын», «Именем революции», «Бесприданница», «Братья Ершовы», «Дикари», «С любовью не шутят», «Коварство и любовь», «Барабанщица», «Почему улыбались звезды». Не все эти работы равноценны по качеству, может быть, не все они вас удовлетворили. Не секрет, что иногда во время спектаклей большая часть нашего зала пустовала. Значит, что-то мы делаем плохо, чем-то наши зрители недовольны. Хочется, чтобы на сегодняшней конференции были высказаны все претензии в наш адрес. Это поможет устранить недостатки в деятельности творческого коллектива, сделать предстоящий сезон более интересным, ярким.

В своих выступлениях зрители анализировали работу театра, отмечали недостатки, высказывали предложения.

— Деятели советского искусства, — заявила т. Сапогова, — призваны быть активными помощниками партии в идеологическом воспитании людей. Как справляется с этой задачей наш театр? В этом сезоне на его сцене были показаны спектакли большого общественного звучания. Я, как директор школы, особенно приветствовала такие постановки, которые оказывали помощь нам, учителям, в воспитательной работе. Это, в первую очередь, «Именем революции», «Дали неоглядные», «Барабанщица». Ребята с восторгом отзываются об образах В. И. Ленина и Ф. Э. Дзержинского, созданных артистами Б. Горшениным и С. Плотниковым. Большой удачей представляется мне и образ замечательной комсомолки Нилы Снижко в исполнении В. Простаковой. К сожалению, спектаклей для школьников мало. Наши дети должны уметь мечтать, обладать творческим воображением, наконец, они должны любить и понимать искусство. Кто же, как не наш единственный в городе драматический театр, может помочь в этом. Кажется мне, что в нашем театре недостаточно любят и классику. В самом деле, часто ли в репертуаре мы читаем названия классических пьес? Не всегда удовлетворяет нас и качество постановок. Музыкальное оформление не только не улучшает, но иногда портит спектакль. Бывает, что некоторые артисты, исполняя самые различные роли, не находят новых красок, оттенков, по существу повторяют свои прежние работы. Видимо, повышение актерского мастерства заслуживает большего внимания. Мы желаем вашему коллективу вкладывать

больше творческих сил, жара сердца в свое благородное дело!

— В коллективе театра есть силы, которые могут создавать яркие, интересные спектакли, — такую мысль высказал т. Лапц. — В памяти зрителей до сих пор живы многие работы прошлых сезонов — «В добрый час», «Порт-Артур», «Иван Рыбаков» и другие. Эти произведения имеют большое воспитательное значение. А наряду с ними на сцене мы видим неинтересные вещи. Вот комедия-шутка «Дикари» — в ней мало сатиры, мало юмора, посмотрел ее, ушел — и ничего не унес с собой, даже в памяти ничего не осталось. Нас, зрителей, так же, как и артистов, беспокоит то, что этот зал часто пустует. Почему так получается? Мне кажется, что одна из причин — недостаточно продуманный репертуар театра. Вторых, по моему мнению, актеры должны установить более тесную связь со зрителя-

## ЗА ИСКУССТВО, ЗОВУЩЕЕ ВПЕРЕД!

ми. Город велик, а в отдаленных рабочих районах театр — редкий гость.

— На примере спектакля «Барабанщица», — говорит т. Железная, — можно видеть, какие пьесы нужны народу. Ведь нередко бывает так: спектакль не окончен, а зрители торопятся домой, шумят, выходят из зала. Почему же этого нет на «Барабанщице»? Потому, что пьеса волнует нас, она посвящена большой, важной теме. Хороший репертуар — основа успешной работы театра. Хочется сказать и о помещении театра. Нельзя превращать его в танцплощадку, как это иногда бывает на так называемых молодежных вечерах. Я охотно поддерживаю товарищей, которые говорили здесь о недостаточной связи архангельских работников искусств со зрителями. Если бы актеры чаще встречались с участниками художественной самодеятельности, они взаимно обогащались бы.

Эту мысль развивал в своем выступлении и т. Ишмаев.

— Может быть, — предложил он, — нужно чаще проводить массовые культпоходы в театр, а после — обсуждать спектакли с участием артистов. Причем, видимо, цены на билеты во время этих культпоходов можно будет несколько снизить.

Зрители тт. Бабин, Марков и другие

### С конференции зрителей в Архангельском областном драматическом театре

подняли важный вопрос о необходимости привести в порядок помещение театра. Они справедливо отмечали, что здесь неуютно, нет портретов артистов, фотографий сцен из спектаклей. О неудовлетворительном качестве спектакля «Братья Ершовы» и некоторых других говорили на конференции тт. Балдина и Едовин. Тов. Шмушкис в своем выступлении посоветовала работникам театра вдумчивее подходить к распределению ролей среди артистов, от спектакля к спектаклю добиваться улучшения идейно-художественного качества постановок.

— Молодежи да, наверное, и людям старшего возраста хочется чаще видеть такие спектакли, которые заставили бы задуматься о себе, учили жить, — так начала свое выступление т. Тетерина. — Пусть на сцене чаще звучат пьесы современные, о сегодняшнем дне нашего народа. Я не против классики. Но наш театр почему-то совсем не обращается к советской классической драматургии — пьесам Н. Погодина, В. Иванова, В. Вишневского, А. Арбузова. Проникнутая революционным пафосом, их драматургия всегда находит горячий отклик у зрителей. А что касается привлечения зрителей в театр, — то ведь это и наше дело, дело любителей театра.

— Конечно, нести искусство в массы должны прежде всего сами работники театра, — сказала т. Гутман. — Надо чаще устраивать конференции зрителей, выступать в рабочих, студенческих аудиториях. А мы, любители театрального искусства, будем всемерно помогать творческому коллективу привлекать все большее число зрителей на спектакли.

После выступлений зрителей директор театра т. Егинтов поблагодарил участников конференции за полезные замечания и предложения. Он заверил, что коллектив приложит все силы, чтобы добиться новых творческих успехов.

Главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР Н. А. Смирнов рассказал о примерном репертуаре на сезон 1959—1960 года.

В заключение конференции артисты показали ряд сцен из спектаклей.

7 ИЮН 1959

ПРАВДА СЕВЕР  
г. Архангельск