

Перед открытием занавеса

Предстоящую гастрольную поездку в Петрозаводск наш театр рассматривает как значительное событие в своей творческой жизни. Коллектив с большим интересом и волнением ожидает встречи с новым зрителем — с его вкусами, эстетическими запросами, с его пожеланиями в области репертуара, трактовки и исполнения пьес, с его оценками работы артистов, режиссеров и художников.

За последние годы у советского народа особенно возросли и углубились требования к театральному искусству, усложнились задачи театра, необычайно поднялась его роль в почетном деле коммунистического воспитания трудящихся. Поэтому вопрос репертуара является одним из важнейших в жизни театрального коллектива, в определении его творческого лица.

Уделяя главное внимание постановкам пьес советских драматургов, Архангельский драматический театр пропагандирует и классическое наследие, стремясь познакомить зрителей с лучшими произведениями русской и зарубежной классики. Особенно привлекает театр драматургия М. Горького, работа над которой режиссеры и актеры учились пониманию высокой идейности и сложности характеров замечательных образов великого писателя. Петрозавод-

К ГАСТРОЛЯМ В ПЕТРОЗАВОДСКЕ АРХАНГЕЛЬСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

★
Скому зрителю мы покажем одну из значительных по своему идейному и философскому содержанию пьес Горького — «Зыковы», прошедшую в нашем театре уже свыше 80 раз.

Театр настойчиво борется за долголетие своих основных постановок. Так, например, свыше 100 представлений выдержала пьеса «Порт-Артур» А. Степанова и Н. Попова. Ею Архангельский драматический театр и начинает свои гастроли в Петрозаводске.

В начале гастролей мы покажем также пьесу архангельского писателя Е. С. Коковина «В штормовую погоду», посвященную грозным годам интервенции и гражданской войны на Севере — в Архангельске. В этом спектакле мы стремились ярко выразить священную ненависть советских людей к захватчикам, раскрыть борьбу подпольной большевистской организации, объединяющей силы рабочего класса против внешней и внутренней контрреволюции. Соединение будничного и героического придает содержательной и действенной пьесе Е. С. Коковина большое своеобразие и приближает ее к жанру героической драмы.

Кроме этого, мы познакомим зрителя с инсценировкой широко известного романа В. Шшкова «Угрюм-река», покажем комедию А. Софронова «Миллион за улыбку», комедию польского драматурга Г. Запольской «Мораль пани Дульской».

За долгие годы совместной работы у нас сложился крепкий и творчески сложный коллектив, в рядах которого немало подлинных мастеров сцены. Это заслуженные артисты РСФСР Д. С. Алексеев, Б. И. Горшенин, М. Н. Корнилов, С. Н. Плотников, артисты Е. В. Борцевич, Н. Н. Власов, Ю. Н. Еремин, В. А. Коленчук, А. Н. Кудерман, К. К. Кулагина, Л. П. Кузнецова и другие. Много труда и творческой инициативы вкладывают в дело режиссер К. А. Андреева и главный художник театра заслуженный деятель искусств РСФСР С. П. Белых.

Приглашая зрителей Петрозаводска на спектакли нашего театра, мы ожидаем услышать взыскательную, строгую, серьезную и доброжелательную критику, которая, несомненно, будет способствовать дальнейшему творческому росту нашего коллектива.

Н. СМЕРНОВ,
главный режиссер Архангельского драматического театра, заслуженный деятель искусств РСФСР.

ПЕНСИОНАТ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ
Г. ПЕТРОЗАВОДСКА

28 июля 1950