

За искусство, достойное великого народа

Сегодня спектаклем «Иркутская история» открывается новый театральный сезон в Архангельском областном драматическом театре. Начали работу Северодвинский и Котласский театры. Это важное событие в культурной жизни области.

Партия придает большое значение искусству в деле коммунистического воспитания трудящихся. Театры, филармония несут в массы народа высокие коммунистические идеалы, активно участвуют в формировании духовного облика советских людей — строителей коммунизма.

Сейчас, когда наш народ, охваченный пафосом созидания, успешно воплощает в жизнь предначертания XXI съезда КПСС, великие планы семилетки, перед работниками искусства стоят большие, почетные задачи. Они призваны показывать все передовое в жизни, все то, что помогает нашему движению вперед, к коммунизму. В произведениях искусства должны найти свое воплощение грандиозные события наших дней, образ советского человека во всей красоте его созидательной деятельности. Важная задача средствами искусства обличать пережитки прошлого в сознании людей, разоблачать проявления тунеядства, частнособственнической психологии — всего того, что мешает в строительстве новой жизни.

Прошлый театральный сезон был ознаменован рядом удачных спектаклей в театрах области. Архангельский театр успешно осуществил постановку пьесы Н. Погодина «Третья, патетическая». Признание у зрителя нашли спектакли этого коллектива «Угрюм-река», «Вишневый сад». Впервые за много лет коллектив обратился к творчеству местных драматургов и осуществил постановку пьесы Е. Коковина «В штормовую погоду». Были свои успехи в Северодвинском и Котласском театрах. Однако нельзя не признать, что прошлый сезон был беден большими творческими удачами наших режиссеров и актеров, зрители получили недостаточно ярких, вдохновенных сценических произведений. Ряд постановок на котласской, северодвинской и архангельской сценах не удовлетворил зрителей, не был согрет большим творческим волнением, не отличался высокими идейно-художественными достоинствами.

Вступая в новый сезон, коллективы театров учли эти недостатки. Известно, что лицо театра определяется, в первую очередь, его репертуаром. Если взглянуть на планы нынешнего сезона, то можно ожидать много интересного. Продуманно составлен репертуар в областном театре. Здесь предполагается поставить целый ряд серьезных ответственных спектаклей классического репертуара и на темы современности. Намечена постановка таких сложных пьес, как «Власть тьмы» Толстого, «Клоп» Маяковского, «Гамлет» В. Шекспира, широко представлены произведения советских авторов — А. Арбузова, Н. Погодина, А. Корнейчука и современных зарубежных драматургов. Много интересных работ предстоит осуществить Северодвинскому и Котласскому театрам. Укреплены творческие составы театральных коллективов, в областной театр пришло значительное актерское пополнение. Это поможет оживить творческую жизнь в коллективах.

Деятели советского искусства являются помощниками партии в идеологической работе, стремятся постоянно находиться на передовых рубежах борьбы за коммунизм. Чтобы успешно выполнять это назначение, им надо неустанно повышать свое творческое мастерство, заботиться об идейном росте. «Главная линия развития, — отмечал Никита Сергеевич Хрущев, — состоит в том, чтобы литература и искусство были всегда неразрывно связаны с жизнью народа, правдиво отображали богатство и многообразие нашей социалистической действительности, ярко и убедительно показывали великую преобразовательную деятельность советского народа, благородство его стремлений и целей, высокие моральные качества».

Работники наших театров должны постоянно углублять свое знание жизни, исторических процессов, происходящих в ней. Без этого невозможно полное и правильное воплощение на сцене животрепещущих тем современности, невозможно создавать идейно и художественно значимые яркие произведения. В прошлые годы партийные организации, режиссеры и ру-

ководители театров, филармония, Северного хора не добились того, чтобы была организована целеустремленная постоянная творческая и политическая учеба артистов. Слабо велась и воспитательная работа. Руководители коллективов мало занимались с молодежью, недостаточно заботились о ее дальнейшем творческом росте. Все эти недостатки предстоит устранить в нынешнем сезоне. Важно добиться, чтобы все актеры, режиссеры овладевали политическими знаниями, чтобы в коллективах были организованы занятия по повышению профессионального мастерства. Хорошую инициативу проявил областной театр. Здесь с нового года начнет работать молодежная студия по подготовке актеров и руководителей самодеятельных коллективов на общественных началах. Этот начинание было бы полезно подхватить и другим театрам области. Деятельность таких студий, несомненно, поможет оживить работу и самого театра, и художественной самодеятельности.

Северяне по праву гордятся своим хором, который с большим успехом гастролирует в городах нашей страны и за рубежом. Новая программа, подготовленная в этом коллективе, свидетельствует о больших творческих возможностях мастеров северной песни. Художественным руководителям хора, его партийной организации надо настойчивее заниматься повышением мастерства артистов, улучшением воспитательной работы в коллективе.

Серьезные и справедливые нарекания трудящихся вызывает деятельность областной филармонии. На ее сцену все еще попадают художественно слабые концертные программы, не удовлетворяющие нашего зрителя. Мастера искусств — редкие гости в нашем городе. Руководители филармонии подчас увлекаются приглашением эстрадных артистов, часть которых к тому же не представляет достаточно содержательных, художественно ярких программ. Мало занимается филармония и привлечением местных творческих сил города, укреплением своих концертных бригад, все еще незначительна ее роль в помощи самодеятельному искусству, его пропаганде. В новом сезоне надо учесть эти недостатки, оживить деятельность филармонии.

Нельзя считать, что удовлетворительно осуществляется связь наших творческих работников со зрителями. Зрительские конференции, обсуждения спектаклей, творческие встречи актеров, режиссеров с работниками предприятий проводятся чрезвычайно редко. Между тем интерес трудящихся к искусству неизмеримо возрос. Сейчас в области созданы народные университеты культуры, занимаются сотни кружков художественной самодеятельности. Кому, как не работникам театров, филармонии, оказать помощь в их деятельности, помочь научиться правильно разбираться в искусстве, прививать интерес и любовь к нему?

Стоит обратить внимание и на такой вопрос, как рекламирование спектаклей, пропаганда лучших достижений коллективов и отдельных актеров. Рекламные щиты, красочные афиши, фотоснимки сцен из спектаклей должны появляться не только на центральных улицах городов, но и на крупных предприятиях, в рабочих поселках, в колхозах.

Большую помощь театрам, филармонии в организации зрителей, пропаганде искусства, в повышении творческого мастерства призваны оказать партийные, советские, профсоюзные и комсомольские организации. При их руководстве и поддержке работники искусств добьются новых творческих побед, создадут яркие и волнующие спектакли о героических делах советских людей. Пусть новый сезон ознаменуется большим творческим горением, новыми актерскими и режиссерскими успехами! К этому зовет работников искусств Центральный Комитет КПСС в своих октябрьских Призывах:

«ДЕЯТЕЛИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА! ЯРЧЕ ОТОБРАЖАЙТЕ В СВОИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ВЕЛИЧИЕ И КРАСОТУ ГЕРОИЧЕСКИХ ДЕЛ СОВЕТСКОГО ЧЕЛОВЕКА! БОРИТЕСЬ ЗА ВЫСОКУЮ ИДЕЙНОСТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МАСТЕРСТВО, ЗА ТЕСНУЮ, НЕРАЗРЫВНУЮ СВЯЗЬ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА С ЖИЗНЬЮ НАРОДА, С СОВРЕМЕННОСТЬЮ!»