

КАК ОТРАДНО, что стал традицией межобластной обмен театральными коллективами! Благодаря ему и узнаешь театральную культуру своей Родины.

В минувшем сезоне в областном центре Украины городе Сумы побывало пять театров, в том числе Архангельский областной драматический имени М. В. Ломоносова. Этому театру, его недавно закончившимся гастролям я и хотел посвятить эти строки.

До войны я жил в Архангельске и по роду своей работы сталкивался с творческой жизнью коллектива Архангельского театра, радовался его успехам, жил его заботами. С тех пор прошло более двух десятков лет, но я храню в памяти своей волнующие спектакли, родившиеся на архангельской сцене: «Отелло» Шекспира, «Нору» Ибсена, «Анну Каренину» Толстого, «Маскарад» Лермонтова, «Оптимистическую трагедию» Вишневого, «Платона Кречета» и «В степях Украины» Корнейчука, «Парня из нашего города» Симонова, «Беспокойную старость» Рахманова. Так и вижу перед собой замечательных актеров: народных артистов СССР Г. А. Белова, Е. Е. Жилину, заслуженных артистов РСФСР А. И. Свирского, С. И. Бестужева, М. Н. Корнилова...

То был поистине Большой драматический театр, сыгравший огромную роль в идеологическом и эстетическом воспитании северян.

А сейчас? Каким предстал творческий коллектив Архангельского театра в наши дни перед украинским зрителем?

Трудно проводить параллели на основании нескольких просмотренных спектаклей, сыгранных архан-

гелогородцами минувшим летом в нашем городе. Однако нетрудно заметить, что они во многом продолжают славные традиции.

Прежде всего бросается в глаза разнообразие репертуара. Театр показал произведения русской и зарубежной классики: «На всякого мудреца довольно простоты» Островского и «Каменное гнездо» Вуолийоки.

С восхищением следили мы за игрой артистки К. К. Кулагиной. В первом спектакле она исполнила роль Глафиры Климовны Глумовой,

С. Н. Плотникова. Когда, например, в сцене партсобрания в «Поднятой целине» дед Щукарь (Горшенин) начинает балагурить, «чудить», — сидишь и боишься за актера: ведь в этом эпизоде так легко можно переиграть! Но нет, в игре Горшенина все тонко, все вдохновенно. В зале, справа и слева, можно было слышать восторженный шепот: «Вот здорово!», «Превосходно!». А какими горячими аплодисментами наградили артиста после спектакля.

То же самое можно сказать и о Плотникове, исполнителе роли Макара Нагульного. Артист проникновенно, любовно раскрыл этот сложный характер. Перед нами — настоящий Нагульный, беззаветно преданный делу революции, ненавидящий ее врагов, вчерашний рубака, не легко и не просто вырабатывающий правильную тактику воспитания из вчерашних собственников сознательных коллективистов.

Вот смотрит зритель сцену партийного собрания (лучшая сцена спектакля!) и воспринимает не двух актеров, Горшенина и Плотникова, которые ее умело ведут, а двух реальных, живых людей. И осуждают: «Эх, Макар Нагульный! Как же ты не сумел разглядеть за балагурством, за чудачеством Щукаря заботу беспартийного старого казака о чистоте рядов нашей партии, радение о делах колхозных...».

А «Ленинградский проспект» с Плотниковым в главной роли! Сумские зрители видели этот спектакль в постановке сильного коллектива Тамбовского театра, но предпочтении отдали архангелогородцам.

Хотелось бы отметить игру артистов В. А. Каленчука и Л. М. Рогановой, молодых актеров А. Роганько, Г. Болотова, Р. Лобревой и других. Каждый из них и все они вместе запомнились нам.

Театр имени М. В. Ломоносова, его режиссеры и актеры показали хорошие спектакли, создали интересные образы, доставили сумчанам большое эстетическое наслаждение.

И. БОЙКО.

г. Сумы
Украинской ССР.

ГАСТРОЛИ КОНЧИЛИСЬ— ДРУЖБА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

во втором — Старой Хозяйки. Глубокое, полное перевоплощение, темперамент, мастерство — вот за что полюбили артистку зрители далекого от Архангельска города.

Однако основное место в репертуаре архангелогородцев занимает современная советская драматургия. На гастролях в Сумах она была представлена такими спектаклями, как «Поднятая целина» по второй книге Шолохова, «Ленинградский проспект» Штока, «Ложь для узкого круга» Салынского, «День рождения Терезы» Мдивани, «Слепой» Альта.

Оставило неизгладимое впечатление мастерство заслуженных артистов РСФСР Б. И. Горшенина и

