

24 октября 1965 г.



## ВСТУПАЯ В НОВЫЙ СЕЗОН...

Вчера артисты Архангельского драматического театра имени М. В. Ломоносова снова встретились со своим постоянным зрителем. Новый театральный сезон открылся спектаклем «Удав».

В этом, тридцать четвертом своем сезоне мы собираемся показать архангелогородцам одиннадцать новых спектаклей.

Недавно на коллегии Министерства культуры РСФСР утвержден репертуарный план нашего театра на предстоящий сезон. Вот репертуарная афиша тридцать четвертого сезона: «На дне» А. М. Горького, драма Кнорре «Отец», пьеса наших старейших драматургов Алексея Арбузова и Александра Гладкова «Необыкновенная осень», комедия Маяковского «Баня», пьеса лауреата Ленинской премии Юхана Смуула «Дикий капитан», инсценировка романа Ф. Гладкова «Цемент», «Бумеранг» Татарского, веселое новогоднее представление Раскина «Хочу и буду», комедия Гольдо-

ни «Бабын сплетни», сказка Карло Гоцци «Ворон».

Летом этого года, во время наших гастролей по Украине, в Днепропетровске и Чернигове два новых спектакля уже увидели свет: это пьеса прогрессивного американского драматурга К. Одетса «Удав», комедия ленинградских сатириков Штайна и Кузнецова «Женатый жених». Этими спектаклями и открывается новый театральный сезон Архангельского драматического театра имени Ломоносова.

«Удав» — сложная психологическая пьеса об американском актере, вставшем на путь борьбы с денежными воротилами.

Комедия «Женатый жених», второй премьерный спектакль в Архангельске, сочетает жизненную правду изображаемого с острым, веселым театрализованным зрелищем. Огни сатиры преданы рвачи и бюрократы, чинуши, собственники и карьеристы. В общем, беспощадному осмеянию подвергается все, чему нет места в завтрашнем дне. Постановщик этого спектакля — заслуженный артист РСФСР С. Н. Плотников.

До конца 1965 года состоятся премьеры еще трех спектаклей. Одной из первых будет пьеса А. М. Горького «На дне». Осуществление этой большой и интересной работы, в которой будет занято все основное творческое ядро театра, поручено мне и молодому художнику театра Юрию Скарюкову.

Следующей работой нашего театра будет занимательная пьеса-сказка «Ворон». Ставит этот спектакль режиссер Ю. П. Авдеев, художник спектакля — заслуженный деятель искусств РСФСР С. П. Белых. Сказка «Ворон» принадлежит перу известного итальянского драматурга восемнадцатого — начала девятнадцатого столетий Карло Гоцци. Она предназначена не столько для де-

тей, сколько для взрослых. Волнующая, сказочная трагикомедия прославляет лучшие человеческие чувства — самоотверженную дружбу и любовь.

К новому году в подарок самым маленьким жителям нашего города театр готовит пьесу Раскина «Хочу и буду». Этим спектаклем дебютирует на архангельской сцене режиссер В. П. Авилкин, выпускник Ташкентского театрального института. «Хочу и буду» — спектакль о забавных новогодних приключениях главного героя пьесы Миши и его самодельного робота.

На нашей сцене продолжают свою сценическую жизнь уже знакомые архангельскому зрителю спектакли «104 страницы про любовь» Радзинского, «Чти отца своего...» Лаврентьева и северная сказка Матюшкина и Журавлева «Тайна ледяного дворца».

Хочется надеяться, что как в старых, так и в новых спектаклях зрителя ждет много приятных встреч.

Каждый год в коллектив нашего театра вливаются молодые творческие силы. В этом году к нам приехала большая группа молодежи. Это актриса Л. П. Павловская, актеры Е. П. Павловский, И. К. Черныш, Н. И. Тендитный, В. М. Юрков, А. Л. Ерин. Творческое знакомство с нашими новыми коллегами состоится в ближайших же спектаклях.

Новый театральный сезон значителен для нашего театра знаменательной датой. В 1966 году исполняется 120 лет со дня основания профессионального драматического театра в городе Архангельске. Несмотря на такой солидный возраст, мы считаем свой театр молодым, ибо то, к чему мы стремимся, и есть молодость искусства — острота чувств, свежесть мысли и настойчивый поиск.

**В. ТЕРЕНТЬЕВ.**

Главный режиссер Архангельского драматического театра имени М. В. Ломоносова.

На снимке: сцена из нового спектакля Архангельского драматического театра «Удав».

Фото А. Воробьева.

