

# КОГО НЕ ВИДИТ ЗРИТЕЛЬ

З АНАВЕС медленно закрывается. Спектакль окончен. Актеры разгримировываются и переодеваются, а зрители направляются к гардеробу, делясь впечатлениями о спектакле, о пьесе, об игре актеров. И как часто приходится слышать в массе зрителей: «Какой красивый костюм!», «А парик?», «Ну а декорации просто прелесть». Слышишь такие слова, и сердце радуется за них, за верных помощников артистов, за людей, которых не видит зритель, но всегда видит и оценивает их работу. Удача спектакля — это и их удача — гримеров, художников, костюмеров, бутафоров, реквизиторов, электриков, монтажников, всех, кто своим трудом помогает рождению спектакля.

Не один десяток спектаклей оформил главный художник театра — заслуженный деятель искусств РСФСР Серафим Петрович Белых за свои двадцать с лишним лет работы. А спектакли «Порт-Артур», «Аленький цветочек» просто поражают великолепием своего оформления. Рабочий кабинет художника заполнен макетами, эскизами декораций и костюмов, чертежами, фотографиями, журналами. Вот и сейчас Серафим Петрович трудится над макетом нового спектакля, еще и еще раз уточняет с режиссером отдельные детали в будущем оформлении.

Параллельно с художником ведет работу по подго-

товке будущего спектакля и костюмерный цех. Заведующая этим цехом Ксения Карловна Большакова крупный знаток костюмов (а их в театре около четырех тысяч), прекрасно знающая эпоху Островского, Чехова, Шекспира. Эта скромная женщина, глубоко преданная своему делу, работает в Архангельском театре с 1944 года. Под стать ей и мастера цеха Анна Ивановна Шестакова, Лидия Федоровна Елохина, Екатерина Ильинична Колоскова, Андрей Гарионович Мухтаров.

Внешний рисунок роли помогает найти актеру гримерно-парикмахерский цех. Красивый парик, прическа, усы, борода — это работа Анны Тихоновны Майской и мастера-гримера Александры Семеновны Мужиковой. Придя в театр из кино, где ей посчастливилось гримировать народного артиста СССР Ванна в фильме «Спасенное поколение», Александра Семеновна вырастила много молодых гримеров, передав им свое мастерство и свою большую любовь к искусству, к театру, к своей профессии. Она помогла многим актерам найти точное портретное сходство с историческими личностями, которых эти актеры играли.

Те, кто видел спектакль-сказку «Ворон», помнят персонажей «огнедышащее чудище» и «красивую лошадь». Авторами этих чудес являются работники бутафорского цеха театра

Надежда Васильевна Галина и Калерия Федоровна Киселева. Сколько потребовалось выдумки, мастерства и напряженного, многодневного труда, чтобы добиться нужного эффекта! И когда раздаются аплодисменты зрительного зала на появление этих персонажей, это аплодисменты и им — мастерам бутафорского цеха, которым приходится нередко заниматься почти ювелирной работой — изготовлением колец, браслетов, брошек и других малозаметных, но очень необходимых вещей.

Если зайти в театр утром, то можно слышать звон пилы, шум работающих станков, стук молотков — идет работа по изготовлению декорации к новому спектаклю. Строятся дом, забор, крыльцо, беседка или какие-нибудь старинные кресла, диваны, трюмо. Это поделочный цех. Во главе со своей заведующей Тамарой Ивановной Оришиной цех делает декорации к каждому спектаклю.

А когда декорация готова, она переходит в руки художников-исполнителей Николая Ивановича Ганузина и Владимира Макарьевича Турыгина, которые расписывают ее. Ведь, скажем, крыльцо дома поделочный цех изготовил из нового материала, а по пьесе оно должно быть старым, выгоревшим, со следами трещин. Таким его и сделают художники-исполните-

ли. Затем вступают в работу монтировщики.

Они устанавливают готовую декорацию на сцене, монтируют ее. Здесь тоже есть мастера своего дела: Павел Тимофеевич Овчинников, Евгений Иванович Мелковский, Владимир Оришин, которые знают отлично сцену со всеми ее штанкетами, падугами, карманами. Монтируется декорация по строго установленным маркам, то есть по специальным отметкам, чтобы не было перекосов и отклонений.

Наконец, декорация поставлена. Теперь ее надо «обжить». Например, комната. Здесь нужны шторы, занавески, фотографии, книги, телефон и другие предметы домашнего обихода. Этим «обживанием» занимается реквизиторский цех во главе с Еленой Ильиничной Драчук и Александрой Петровной Менякиной, которые любят свое кропотливое дело. Электрики, или, как их в шутку называют — «маги и волшебники», освещают сцену, делают различное время суток, то, которое нужно по действию спектакля: ночь, день, утро и т. д.

Сейчас все технические цехи Архангельского драматического театра ведут напряженную работу по подготовке спектаклей, которые архангелогородцы увидят в новом сезоне.

Успехов вам, дорогие друзья!

Г. БОЛОТОВ.