ЭТО ИНТЕРЕСНО

ВСЯКОМУ, кто заинтересуется историей Архангельского театра, легко установить время его возникновения. Достаточно лишь открыть первый том театральной энциклопедии, в котором коротко рассказывается о первом театральном здании, сооруженном в Архангельске в 1846 году, указаны имена из-

кусстве северян и кончаются.

Но вот совсем недавно среди пожелтевших от времени бумаг губернаторского архива удалось найти новые документы об истории Архангельского театра.

На старом листе бумаги сохранился договор двух ярославских актрис о найме их в Архангельский театр. «1791 года февраля 3-го дня... с дозволения мужей своих сделали сей договор... что б на за-

прошлом русского провинциального театра.

В середине марта 1791 года, как и было оговорено договором, обе женщины длинным санным путем приехали в Архангельск. Фекла Брыкнерша оказалась превосходной исполнительницей ролей служанок. Труппа понемножку собиралась. Обратимся к еще одному документу из той же переписки: «...не достает еще старухи, но и сей недо-

Год рожденья — 1789-й...

Из прошлого Архангельского театра

вестных актеров, игравших здесь в начале нашего века.

Однако эти сведения устарели. Истоки Архангельского театра восходят к началу восемнадцатого века. В «Краткой истории о г. Архангельском» Крестинина, изданной в Санкт-Петербурге в 1792 году, приводятся сведения о комедии, сыгранной в городе еще 18 июня 1703 года в доме иноземного купца Ивана Антонова. По мнению известного советского театроведа, профессора С. С. Данилова, устройтелем комедии был один из офицеров армии Петра Первого венгерец Ян Славский. О названии ее можно судить лишь предположительно. Хотя спектакль этот еще не стал началом театрального дела в Архангельске, тем не менее он был одним из самых ранних в России.

Первые попытки создания в городе профессионального театра относятся к концу XVIII века. Известно, что в 1789 году появилось деревянное здание для представлений без постоянной труппы. Считалось, что на этом сведения о театральном ис-

водимом в городе Архангельском театре вступить в число действующих лиц... и быть нам при театре не менее двух годов», за что определено им жалование — Фекле Брыкнерше 150 и Екатерине Сахарутиной 100 рублей в год.

Статьи договора подробно перечисляют условия предоставления актрисам казенной квартиры и платья для сцены, а также предусматривают, «что в случае каковых-либо излишних налогов, то вольны мы от своего театра отойти». На этом «с дозволения мужей наших и подписуем подлинной подписью такой Фекла Брыкнерша, Катерина Сахарутина». За подписью их следуют свидетельства мужей, уверяющих, «что действительно с позволения моего жена моя Фекла Брыкнерша к действию в театр вступает, в том свидетельствую муж ее ярославской уголовной палаты канцелярист Антон Брыкнер... казенной палаты канцелярист Андриан Сахарутин».

Страничка договора хранит живой образ людей и язык эпохи со своеобразным канцелярским почерком, дает возможность заглянуть в далекое

статок может быть наполнен, потому что женщины сказывали, что есть для сих ролей актриса в Угличе, которая, конечно, по приглашению их не отречется приобщить себя к нашей труппе. На сих днях приедет еще один превосходный актер для опер, который не только сам поет хорошо и правильно, но и других к тому успешно приучает, знав хорошо музыку». Но актриса из Углича то ли не поехала, то ли отыскать адрес ее не смогли, но нашли исполнительницу в самом Архангельске из местных мещанок. К тому же олонецкий губернатор к тому времени из Петрозаводска всех актеров направил в Архангельск. Эту труппу и следует считать первой, положившей начало Архангельскому театру. Просуществовала она недолго: всего два года. Во время сильного пожара в 1793 году здание сгорело, и актеры разъехались. Неудачная попытка построить каменное здание «Оперного дома» закончилась в 1799 году тем, что по царскому указу передали его под общественный хлебный магазин...

Ю. УГАРОВ.