

25 ОКТ 1969

г. Архангельск

Газета №

ОТШУМЕЛА пора гастрольная, кончились отпуска у артистов, близится открытие театрального сезона. Первым поднимет занавес Котласский драматический театр — 27 сентября. Вслед за ним откроет сезон Северодвинский драматический театр — 1 октября, а затем и Архангельский драматический имени М. В. Ломоносова — 5 октября.

Открытие сезона — большой праздник для любителей театрального искусства, ответственный день для коллективов театров. А сезон этого года ответствен вдвойне: театральным коллективам предстоит вместе со всей страной отметить 100-летие со дня рождения В. И. Ленина, а открытие сезона совпадает с пятидесятилетием ленинского декрета «Об объединении театрального дела».

Накануне открытия сезона наш корреспондент встретился с главным режиссером Архангельского драматического театра имени М. В. Ломоносова В. А. Давыдовым, директором Северодвинского драматического театра Н. И. Сундуковым, связался по телефону с главным режиссером Котласского драматического театра В. С. Шабалиным и попросил их рассказать, как театральные коллективы готовятся к открытию сезона. Вот что они ответили.

ВИКТОР АЛЕКСАНДРОВИЧ ДАВЫДОВ:

Архангельский драматический театр имени М. В. Ломоносова начинает сезон в очень напряженной и трудной обстановке. Вызвана эта обстановка и чувством ответственности актеров, режиссеров, всех работников театра за успех предстоящего, юбилейного сезона и тем, что коллектив театра в значительной степени обновился. Пришел в театр новый главный режиссер, пришел новый очередной режиссер — Владислав Иванович Чарковский, пришло девять новых артистов. Девять новых артистов для нашего театра — это четверть труппы.

Поэтому — параллельно с работой над новыми спектаклями — нам приходится много внимания уделять вводу новых исполнителей в спектакли, игравшиеся в прошлом сезоне. Если сказать, что таких вводов — двадцать шесть, это, мне кажется, даст представление о том, как велика в эти дни, перед открытием занавеса, нагрузка и у актеров, и у режиссеров.

Из спектаклей, шедших в прошлом сезоне, мы покажем вновь «Егора Булычова», «Дом родной», «Дениса Давыдова», «Традиционный сбор» и спектакль для детей «Красная шапочка». Откроем мы сезон спектаклем, выпущенным во время гастролей, но еще не знакомым архангельскому зрителю, — «Мое

рыбаков, для которых этот спектакль будет, видимо, особенно интересен. Думается, что заинтересует он и других тружеников моря, которых в нашем городе так много.

Несколько труднее говорить о дальнейших планах. Ленинская, юбилейная афиша мне представляется состоящей из нескольких пьес, последовательно раскрывающих важнейшие этапы становления и развития Советского государства. Но пока это мои личные мысли. Точный план работы по ленинской тематике определит художественный совет.

Коллектив нашего театра рассматривает предстоящий сезон, как серьезный экзамен

штейна. Пришлось пригласить артиста театра Ленсовета Олега Окулевича. Роль увлекла известного ленинградского артиста, он охотно согласился и свой отпуск проведет в Северодвинске. В октябре в спектакле будет играть он. Удастся ли ему приехать к нам на спектакли позднее, сейчас трудно сказать. Над ролью работают параллельно с Окулевичем два наших артиста: Рудольф Жуков и Иван Панаев. Думаю, что зритель оценит и то, что наш театр ставит эту пьесу Н. Погодина первым в стране.

Театр работает также над спектаклем по пьесе польского драматурга Леона Круч-

района, организовывать после спектаклей их обсуждения. Выполняя эти обязательства, в Холмогорский район выезжал недавно режиссер О. Соловьев, читавший там лекции, занимавшийся с самодеятельностью.

Мне кажется, что наш репертуар на предстоящий сезон отличается серьезностью и глубиной, достойной юбилейного сезона.

ВАЛЕРИЙ СЕМЕНОВИЧ ШАБАЛИН:

Наверно, ни один театр в стране не претерпел таких изменений, как наш. В Котласском театре сменилось полностью художественное руководство: назначен новый главный режиссер и приехал новый режиссер — Б. А. Левин; состав же театра обновился более чем наполовину. Поэтому нам не приходится даже думать о восстановлении репертуара прошлого сезона.

К открытию (наш первый спектакль состоится 27 сентября в помещении Котласского Дома культуры железнодорожников, а настоящая премьера приурочена к 7 ноября, когда вступит в строй новое здание театра) мы работаем над двумя спектаклями.

Я веду репетиции пьесы В. Войновича «Два товарища», пьесы о нашем современнике, о молодежи. Спектакль по пьесе Юджина О'Нейла «Анна Кристи» ставит параллельно актер нашего театра М. Д. Геженко.

В дальнейших наших планах — «Тяжкое обвинение» Л. Шейнина, новая комедия Э. Рязанова и Э. Брагинского «С легким паром», интересная пьеса В. Розова «С утра до полудня». А в дни 100-летия со дня рождения В. И. Ленина мы собираемся выпустить пьесу Дмитрия Зорина «Вечный источник». Это пьеса о первых годах Советской власти, пьеса, в которой выведен образ великого вождя.

После премьеры театр выедет на короткие гастроли в область, после чего начнется усиленная работа над новыми спектаклями, над созданием интересного и полноценного репертуара.

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН. КАКИМ ОН БУДЕТ?

сердце с тобой» по пьесе Чапурина. Во время летних гастролей выпущен еще один спектакль по пьесе для детей Любимовой «Одолень — трава».

Близится к завершению работа над двумя премьерами. Одна из них — по пьесе известного польского писателя и драматурга Леона Кручковского «Возмездие» — посвящена декаде польского искусства в нашей стране. Нас эта пьеса привлекала острым конфликтом, взволнованным рассказом о становлении народно-демократического режима в послевоенной Польше. Ставит этот спектакль режиссер В. И. Чарковский.

Режиссер М. М. Амаспюр работает над пьесой «Суровый человек». Автор пьесы — артист Мурманского драматического театра Куликов — посвятил свое произведение рыбакам, их героическому труду. У нас в Архангельске тоже трудится большая армия

на творческую зрелость, и приложит все силы, чтобы сдать этот экзамен достойно.

НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ СУНДУКОВ:

В отличие от Архангельского драматического нашего театр не претерпел в составе больших изменений. Влилось в коллектив пять новых актеров, в основном — молодых. Во главе — те же режиссеры, что и в прошлом сезоне, — главный режиссер театра Ю. Ю. Коршун и режиссер О. А. Соловьев.

Наш театр откроет сезон сложной, трудной для постановки (режиссер О. Соловьев) пьесой Н. Погодина «Альберт Эйнштейн». Эту пьесу автор не успел закончить, она дописана после его смерти по заметкам писателя. Сложность пьесы, интереснейший образ великого ученого — вот что привлекло театр. К сожалению, очень трудно было найти актера на роль Эйн-

ковского «Возмездие». Ставит спектакль наш главный режиссер Ю. Ю. Коршун. В дальнейших планах театра прежде всего очень серьезная работа — постановка геттского «Фауста» (сценическая композиция Ю. Коршуна). Над этим спектаклем театр работает второй год. В наших репертуарных планах — «Враги» Горького и «Офицер флота» Крона, «Потерянный сын» Арбузова и «Самая тревожная ночь» Волчека, две новых советских комедии.

По-прежнему театр будет уделять много внимания шефской работе. Договор об этом у нас заключен с колхозом имени XXII съезда КПСС Холмогорского района. Мы взяли обязательство не менее раза в месяц приезжать к колхозникам с новым спектаклем, прочесть для них цикл лекций «Ленин о литературе и искусстве», помогать самодеятельности Холмогорского