

Театр, артист и зритель

(После первых спектаклей
музыкальной)

Художественный совет музыкального театра, после рецензий и похвал в газетах «Роза Марии» и «Желтая ксиф» появившихся в «Тихоокеанской звезде», решил в ближайшем же время приступить к сотрудничеству с дальневосточными писательскими силами в работе над пьесой о дальнем крае. Одна из подходящих для оперетты тем уже намечена. Пока что репертуар театра на сезон будет такой: 2-го декабря премьеры оперетты Легара — «Голубая маяурка» 21 декабря «Клоуны» Клауда и в начале января «Птички певчие» — Оффенбаха. Включена в репертуар также оперетта «Любовь и доллары» Лео Филля и советская оперетта «Как ее зовут» Адуева.

Коллектив театра, в состав которого вошли приезжие артисты из Сталинграда и часть артистов бывшей хабаровской музыкальной, работает дружно. Ударная работа вокруг этой постановки, когда были мобилированы все пехи и репетиции проводились буквально в течение круглых суток, очень много способствовала сработанности нового коллектива.

Первоочередным вопросом музыкального театра является организация зрительской. Сейчас мы проводим систему закрепления мест за ударниками 80 проц. театрального зала будут закреплены за предприятиями. Культсоветом при крайсопрофе заканчивается работа по выделению мест. Как только определится контингент главного «потребителя» театра, начнется созыв расширенной конференции зрительской.

Для обслуживания целевых постановок, студенчества и рабочих окраин будут утренние спектакли каждый выходной день. Первый утренник — 18 октября — прошел с большим успехом при переполненном зале. К следующему утреннику билеты уже проданы штабу армии.

Коллектив театра предполагает взять шефство над Дальсельмашом, отдельными частями Красной армии и некоторыми предприятиями Хабаровска. Театр ждет также, чтобы и над ним взяли шефство наиболее крупные наши промышленные предприятия.

И внутри театра уже успела развернуться общественно-политическая работа. Работают кружки драматического искусства, рабочий кружок краснеления. В большой мере этому способствует урегулирование квартирного вопроса для артистов. Хотя и тесно но живут наши артисты уже сейчас, в артистических уборных «ночлежников» больше нет.

Положение артистов в бытовом отношении благополучно. При театре организуется закрытый распределитель. В подвале театрального здания устроена хорошая уютная столовая, которую дирекция театра намерена превратить в своего рода клуб — центр художественно-артистического отдыха для людей искусства в нашем городе. Пока коллектив еще не имеет связей с театром (КДВА). Организация такого клуба могла бы во многом этому содействовать. Театр только приступил к работе. Первые его постановки и исключительного спорного репертуара вопроса дают полную уверенность в художественной деятельности нашего театрального коллектива. Следовательно, что артисты уже связались с новыми для них красками эту уверенность еще больше увеличивают.

Л. Сагайдачный.