

К краевому театральному совещанию — 20 февраля

## Театр и его кадры

Статья режиссера музкомедии М. Нильского

15 января состоялась премьера нашей новой постановки «Любовь моряка». Постановка этой музыкальной комедии как и «Клоун» свидетельствует о некотором сдвиге в работе нашего театра.

До сих пор наш театр шел по линии легкой оперетты, стремясь дать внешне-красивый спектакль — и только, не ввязываясь в его внутреннее содержание. Работая же над постановками «Клоун» и «Любовь моряка» мы столкнулись с необходимостью поработать над содержанием, несколько изменить текст. По общему признанию эта работа в постановке «Клоун» не прошла даром и дала положительные результаты. Какие результаты даст наша работа над текстом, содержащим пьесы «Любовь моряка» — об этом скажет зритель.

Серьезной работе над содержанием постановок нам мешает также краткость репетиционного периода: у нас на подготовку новой пьесы уходит в среднем 12 дней, что является чрезвычайно недостаточным периодом — это не дает возможности актеру тщательно проработать роль, а режиссеру, дирижеру и художнику — тщательно поставить и оформить спектакль. Это обстоятельство не раз отмечалось работниками театра на их предыдущих совещаниях.

В дальнейшем, по мере накопления репертуара и по мере обогащения своего творческого багажа, это положение улучшится — мы будем иметь возможность больше и тщательнее работать над новыми пьесами.

Во Владивостоке, например, куда мы переедем через три с половиной месяца (в конце апреля или начале мая) мы должны приготовить только три новые пьесы. Нет сомнения, что мы сможем их поставить лучше, чем все предыдущие.

В начале февраля мы покажем премьеру музыкальной комедии «Катя-тянновщина», еще нешедшей в крае.

В конце февраля мы намерены показать новую оперетту-феерию «Салиби», композитора Д. Печарского (зав. музыкальной частью нашего театра). Эта фантастическая оперетта примитивна по содержанию, но богата по музыкальным приемам и предоставляет большие возможности для художественного оформления.

Следующей нашей постановкой будет премьера нашей на всесоюзном конкурсе пьес музыкальная комедия в стихах Н. Азбура «Как ее зовут». Для постановки этой пьесы нами приглашен художественный руководитель театра ОКДВА, режиссер Я. Д. Варшавский. «Как ее зовут» мы покажем в марте.

К краевому театральному совещанию мы подготовим выставку макетов постановок «Желтая кофта», «Клоун» и «Любовь моряка», эскизы костюмов, фотоснимки отдельных сцен на постановках и актеров-удачников, а также диаграммы о работе театра, о связях с рабочим зрителем, о репертуаре и т. д.

На совещании мы поднимем вопрос о создании в крае своих дальневосточных театральных кадров. Вот, например, в нашем театре-оркестре укомплектован неполностью, не хватает людей для балета и хо-



М. Нильский.

ра. А условия завязки сюда театральных работников из центра — крайне тяжелы. Необходимо создать при двух-трех крупнейших в крае театрах (скажем, при театре ОКДВА, театре имени Горького и Музыкальном театре) школы, своего рода театральные «ФЗУ».

Работая и участвуя при своем театре, каждая такая школа будет расти вместе с театром, проходя все этапы, которые присущи этому театру.

Тов. Фадеев в своей статье о театральном совещании («Тихоокеанская звезда» от 12 января) и в беседе с работниками театра ОКДВА своевременно поднял важный, злободневный вопрос — о создании и сплочении художественной интеллигенции в крае, о сплочении работников искусства всех отраслей.

Наши театры живут каждой своей жизнью. Каждый театральный коллектив — это отдельный островок. Мы не встречаемся друг с другом, оторваны друг от друга.

«Дом работников искусств», который намечено открыть в Хабаровске, как раз и будет центром этого объединения и сплочения художественно-творческой интеллигенции — актеров, писателей, музыкантов и других работников искусства краевой столицы. Такой клуб нам нужен, как воздух.

В заключение мне хочется сказать о том чутком и внимательном отношении к нашему театру и театру вообще, которое мы имеем на Дальнем Востоке со стороны партийно-советских и общественных организаций. В каждой из этих организаций видна их большая заинтересованность в укреплении и расцвете театрального дела в крае. Так, как любят театр здесь, на Дальнем Востоке, я редко где еще встречал.

Такое заботливое отношение краевых организаций к театральному делу на Дальнем Востоке — залог того, что первое в крае театральное совещание будет плодотворным и сыграет огромную роль в развитии культурной жизни ДВК.

М. Н. Нильский.