

Дальнему Востоку — образцовый театр

В Хабаровске имеется единственный театр музыкальной комедии и если комитет по делам искусств края и организация края в городе Хабаровске могут у себя в акциях заложить наличие такого театра то никак нельзя отнести к хорошим показателям качество продукции и внутреннюю жизнь театрального коллектива.

Театральная бухля, в коей создаются спектакли очевидно, не известна ни горсовету, ни крайисполкому. Руководители этих организаций зная театр по его внешней стороне, не знают его закулисной жизни, а знать это нужно.

Театр музыкальной комедии сейчас переживает очень серьезный период своей работы. Решается вопрос о творческом лице театра. Коллектив, резко осуждая старую линию в системе оперетт, стремится переклеститься на театр, достойный нашей социалистической эпохи. Тот энтузиазм, каким горят работники коллектива, подготовившие премьеру первой советской оперетты «Свадьба в Малиновке», ясно говорит о том, что пора кончать с буржуазной гнилью: Сильвами, Гейшами, Роз-Мари.

Работник нашего театра прав, говоря: «Мне надоело пропагандировать чуждый советскому зрителю репертуар, не дающий ничего ни уму, ни сердцу, я хочу с полнотой спены кричать о несправедливости врагам народа, я хочу воспевать нашу жизнь в великую, счастливую сталинскую эпоху.

А что мы имеем в наследство к началу 1938 года, к моменту ломки жизни театра?

Репертуар, составленный из расчета выпуска 29 пьес различных жанров, за 9 месяцев работы, из коих добрая половина является или ненужным литературным хламом, или политически вредной.

Можно ли разговаривать о том, что Хабаровский театр музыкальной комедии является очагом культуры, когда сцена настолько мала и технически не оснащена, что на ней даже мало-мальски примитивного оформления нельзя поставить, когда декорации лежат на открытой площадке Парка культуры, осыпанные снегом и находящиеся под угрозой опасительной гибели, из-за отсутствия склада для декораций? Фоле и артистические уборные заняты по-

квартиры актеров. Гардероб для зрителя опасная в пожарном отношении ловушка, не говоря уже о том, что разгрузка публики после спектакля продолжается 50-60 минут.

В театре холод, вызывающий частые заболевания актеров, а горсовет запретил вывешивать через плацдарм снабжение, рассматривая театр, как коммерческую единицу. Театр, который по коэффициенту оплаты за пользование электроэнергией приравнивается к бюджетной школе, клубу и др. культурных учреждений, почему-то решением Хабаровского горсовета отнесен к разряду коммерческих предприятий.

Партия, правительство и лично товарищ Сталин показывают пример любви и заботы, которыми они окружают театры. Но этот пример, видимо, не хотят воспринять руководители Хабаровского горсовета.

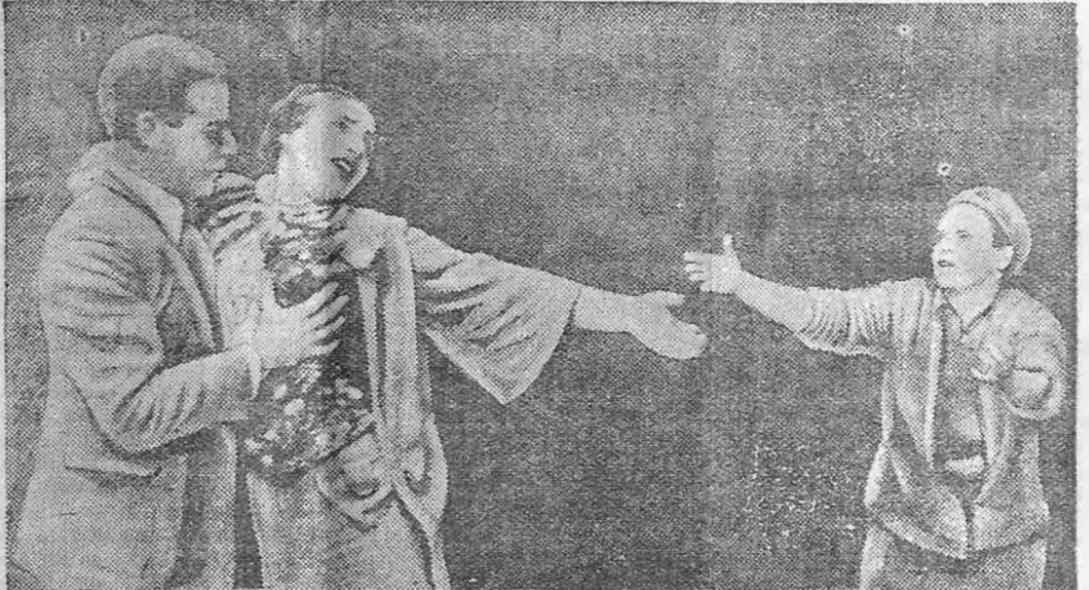
Чем же как не результатом вредительства, злостного игнорирования и попустительств со стороны врагов народа, сидевших у руководства комитета искусств, можно объяснить, что театр имеет за 1937 год около 800 тысяч рублей убытку.

Театр перед отъездом на гастроли имел в своем распоряжении 2 дома под общежития работников театра, однако, за время гастролей комитет искусств проявил свою чрезмерную щедрость и вселил в эти дома работников своего аппарата и часть людей, не имеющих отношения к искусству. А актеры вынуждены снимать номера в гостинице, жить в нечеловеческих условиях в театре и в общежитиях по улицам Комсомольской и Запарина, вредительски построенных и непригодных для жилья.

Сейчас в театре начинается период закрепления актеров на будущий сезон и нужно сказать откровенно, что театр стоит под большой угрозой, ибо настроение большей части работников исходит из невозможности работы в Хабаровске в силу создавшихся условий.

Крайисполком и горсовет, если они хотят иметь у себя в центре края театр, должны серьезно и срочно заняться этим из виду небольшим, но по содержанию ответственным политическим участком работы.

Директор театра музыкальной комедии
РАЕВ.



Рабочий момент из советской оперетты «Свадьба в Малиновке» (музыка Александрова) в постановке художественного руководителя Дмоховского. На снимке: артисты театра музыкальной комедии (слева направо) Моргулис, Снегуровская и Чарская. (Фото Г. Ложкина).

Наша новая постановка

Попытки создания советского опереточного спектакля до сих пор времени результатов не дали. Все, что было написано на эту тему еще неостаточны.

В текущем сезоне выпущен и поставлен в московском театре оперетты спектакль под названием «Свадьба в Малиновке». Все в нем является новым и необычным. На сцене гражданская война, настоящие живые люди, близкие и понятные зрителю.

На этой оперетте остановился наш театр. Его сейчас мы готовим к XX годовщине нашей любимой Красной Армии.

Музыка «Свадьба в Малиновке» написана молодым композитором Б. А. Александровым. Обшир план музыки, несмотря на обилие лирических мест — бодрый и жизнерадостный. По мере развития действия, музыка все теснее связывается с сюжетом. Особенно это ощущается в финале второго акта, где драматическое напряжение достигает своей кульминации.

Свою работу над музыкальной стороной спектакля я вел так, чтобы достичь слушателя музыку ясно и правдиво, чтобы музыка воплотилась в спектакль, как единое его целое.

При общей поддержке всего коллектива, для которого музыкальный материал спектакля, так же нов и необычен, как текст и образы, я нахожусь своей задачей выполнить так, чтобы эта работа послужила трамплином для дальнейших достижений в области создания советской оперетты и чтобы музыкальная часть была бы не на последнем месте в этой ответственной работе.

И. ТЕССЛЕР.

За правдивый образ

Театр готовил «Сорочинскую ярмарку».

Работал над Афанасием Ивановичем, я впервые, за 12 лет своей работы, столкнулся с режиссером, который поставил передо мной задачу, не только подачи образа внешним приемом, но и внутреннего его раскрытия. Здесь была проделана большая работа, т. к. пришлось путем целого ряда бесед познать азы театрального искусства.

Передо мной открылись совершенно новые возможности работы, и я увидел насколько сложен кропотливый процесс работы над ролью. Когда изображаемый актером персонаж пройдет целый ряд этапов работы, и когда актер поймет идею автора пьесы, то изображаемый образ принимает совершенно другое звучание и окраску, он обогащен не только внешне, но и внутренне.

Работая в настоящий момент над ролью бандита Попандуло в пьесе «Свадьба в Малиновке», ролью насыщенной смешными словечками и внешне эффектными положениями, я столкнулся со сложной задачей: не пойти по линии наименьшего сопротивления, т. е. внешнего использования «выгодных» актерских мест, а попытаться овладеть целостным реалистическим образом человека, цель которого — навязать любимыми средствами профессионала преступника, приставшего к банде «анархистов». На дальнейшее ставлю себе задачу овладеть методикой работы над образом, исходя не от внешнего приема, а от его социальной функции содержания. Тогда образ будет правдив, а социалистический реализм требует прежде всего правды.

Б. А. ЯНШЕВСКИЙ.

ПОДГОТОВИТЬ КАДРЫ

В краевом музыкальном театре я работаю 7 лет. В течение этого времени театр не выращивал молодых кадры. В результате из ежегодных формирований труппы в центре тратятся огромные деньги.

Правда, были единичные выдвинутые молодые способные актеры, но это носило случайный характер, что вызывалось необходимостью быстро заменить или заболевшего, или почему-либо выбывшего из состава театра квалифицированного актера. С таким «выдвинутым» в дальнейшем не работали, и будь он даже очень способным актером, ему не удавалось потом сыграть ведущей роли.

За 7 лет моей работы в театре сменилось 17 директоров. Один из них уезжал по окончании договоров, другие были явными авантюристами. Совершенно очевидно, что ни те, ни другие не были заинтересованы в подготовке кадров, в создании постоянного театра. Не был заинтересован в этом и комитет по делам искусств. Здесь долгое время орудовали враги народа, они желали все, чтобы развалить театральное дело на Дальнем Востоке.

Сейчас комитет по делам искусств (председатель т. Цинковский) плохо ликвидирует последствия вредительства.

В настоящее время краевой музыкальный театр имеет хорошего режиссера-педагога тов. Дмоховского и высококвалифицированного лирикера т. Тесслера, но поощряя не готовит кадров, т. е. отсутствуют минимальные условия для углубленной работы с молодежью. У театра нет помещений не только для ступенчатой работы, но и для текущих репетиций.

Есть попытка палящих преподавательскую учебу (например, солистка балета т. Смоленская записывается с актерами хоробалета, т. Давыдовский с актерами хоробалета), но эти занятия проводятся по системе матиески.

Краю нужен постоянный музыкальный театр. Для того, чтобы его создать, совершенно необходимо, во-первых, иметь условия для закрепления части именитых актеров. Во-вторых, необходимо реформировать театр товарищами, оказывающими музыкальные техникумы края, наиболее способными участниками самостоятельных кружков. Но для этого нужно расширить театр, не говоря уже о залпировании строительства нового театра в ближайшее время.
Анна СЕРЕДИНСКАЯ.

МЫСЛИ РЕЖИССЕРА

Когда зрителя спрашивают, правится ли ему спектакль театра музыкальной комедии, обычный ответ говорит о некоей неудовлетворенности. Вместе с тем, музыкальная комедия является одним из любимых и наиболее посещаемых видов театрального искусства. Если эта посещаемость неопровержимо факта доказывает право на существование жанра оперетты, жанра веселого, занимательного, яркого по форме спектакля, объединяющего слово, пение, танец, музыку, то первое положение сигнализирует о возросших требованиях зрителя, о необходимости для работников этого вида советского театра со всей ответственностью суровой и мужественной критикой проанализировать свою работу и последовательной, и систематической борьбой поднять качественный уровень своей продукции на высоту театральных задач сегодняшнего дня и выросших запросов зрителя.

Какие же принципы были положены в основу построения театра музыкальной комедии?

Линия старого руководства была делаяческой линией, установкой на классицизм. Лозунгом привлечения зрителя было: «Как можно больше новых наименований, как можно больше новых премьер!». В среднем спектакль вывешивался с 6-12 репетиций. Сметные ассигнования на оформление выражались за немногими исключениями в сумме 5-7 тысяч рублей на премьеру.

Репертуар театра частично определялся двумя соображениями: «что разрешено», т. е. «что зреть не смнут» и «у кого из актеров что уже играло раньше», т. е. «что можно скорее поставить».

Для актеров театра создавался порочный круг. Работа над ролью, играемой зачастую больше десятка лет, — влекла за собой творческую опустошенность, ничтожество интереса к делу, для зрителя — ограниченный, повторяемый из года в год репертуар; для молодого актера — почти полную невозможность продвижения и творческого роста.

Ставя перед собой задачу коренной перестройки театра музыкаль-

ной комедии, в первую очередь мы начнем с создания нового репертуара, репертуара насыщенного глубоким содержанием и дающего возможность актерам верно отобразить реальную действительность.

Но дело не только за новым автором. Если театр попытается «вливать новое вино в старые мехи», если содержание нового репертуара (принципиально отличающегося от старого содержания), — театр не попытается выразить в старых, обветшалых, омертвевших традиционных формах опереточного жанра — такая попытка заранее обречена на неудачу. Критический пересмотр всех формальных признаков жанра музыкальной комедии — единственная гарантия творческого движения вперед.

Одним из основных принципов социалистического реализма является живой, развивающийся, социально обоснованный и социально функционирующий образ; в оперетте такого рода понимание актерских задач является неподвижной амплуа маской, в которой мысль и слово подчинены внешней форме, движение — разрыве образа строится на смене трюков, мизансцена, вместо того, чтобы быть

пластически выраженным общественным характером — является только средством передвижения актера по сценической площадке, а потому скучна и однообразна.

Текст малокультурен, а иногда и безграмотен.

Задачи, стоящие перед вступающим на путь перестройки театром музыкальной комедии, полны отдачи себе отчета в том, что собой представляет и должен представлять театр, новый репертуар (в сезоне до 3 новых советских музыкальных) и работа над ним, наличие воли к перестройке у большинства в коллективе, обновленное руководство являются гарантией того, что театр справится с поставленной задачей.

Но этого мало. Необходимо помочь театру. Нужна товарищеская, деловая критика. Нужно материальное оздоровление театра, нужно утверждение реальных планов производственных и финансовых, нужна реконструкция негодного театрального помещения. Краевой музыкальный театр Дальнего Востока имеет право на помощь и внимание.

Художественный руководитель музыкальной комедии **ДМОХОВСКИЙ.**