

ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ЗАНАВЕСА

К НАЧАЛУ СЕЗОНА В КРАЕВОМ ТЕАТРЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

Через несколько дней поднимется занавес, и артисты краевого театра музыкальной комедии вновь встретятся со зрителями.

Не так давно музкомедия (под этим названием стыдливо преуспевала оперетта) рассматривалась как второсортный вид искусства, социально неполноценный. И надо сказать, что сама тактика театров оперетты поддерживала такое мнение.

Конец прошедшего театрального сезона внес резкий перелом в положение дел. Со сцены музыкальных театров заговорили советским языком советские люди. Прочный успех, завоеванный «Свадьбой в Малиновке», «Сорочинской ярмаркой», — лучшее доказательство того, что линия, взятая театром — есть линия правильная. Реалистическое отображение действительности в специфических средствах жанра есть единственно правильный путь развития и роста советской оперетты.

Исходя из этого, мы и строим наш тематически - репертуарный план начинающегося сезона. Господствующее место в нашем репертуаре занимает советская тематика, произведения, написанные советскими драматургами, советскими композиторами. Острота международного положения ставит перед театром особые задачи в отношении оборонной тематики. В нашем плане представлены такие пьесы: «Рекордный рейс», «Тихоокеанский флот», «Дальний Восток» (об интервенции в ДВК) и «Сотый тигр» Тригера и Тарского, музыка Александрова (ав-

тора музыки «Свадьба в Малиновке»). Пьесу «Сотый тигр» наш театр покажет в Октябрьские дни.

Большинство из названных пьес пишется по заказу театра и создается авторами в содружестве с ним.

Стремясь восполнить серьезный пробел в репертуаре, театр своими силами работает над антиклерикальной комедией «Миллион Антониев». Группа работников обрабатывает текст, музыку напишет главный дирижер театра композитор Пекарский.

Первой премьерой сезона идет «Хорошая девушка» музыка К. Бенц, текст Талалаевского.

В этот сезон коллектив театра вступает наиболее сплоченным. 75 процентов творческого состава закреплено в театре. Состав дополнен рядом актеров. Вернулся хорошо известный краю актер Н. Д. Молчанов. Вступили в состав труппы актриса Ленинградской музкомедии Е. Ф. Мурская, актриса Горич, а также молодые актеры.

Всеми своими силами театр хочет оказаться на высоте предъявленных к нему требований.

Внимание краевых советских и партийных организаций, внимание и помощь общественности, которых ждет наш коллектив, будут гарантией того, что край выпестует свой музыкальный театр, которым бы он мог гордиться.

ДМОХОВСКИЙ.

Художественный руководитель
краевого театра музкомедии.

Край, который покинуть нельзя

В 1936 году после семи лет работы я уехал с Дальнего Востока, но скоро убедился, что покинуть этот край нельзя. Он обладает какой-то притягательной силой. В течение двух лет работы вне пределов Дальнего Востока меня не покидала мысль вернуться на постоянную работу в ДВК, что и я осуществил в 1938 году.

Сейчас я готовлюсь к новой для меня роли в советской музыкальной комедии «Хорошая девушка», где передо мной ставится задача — создать реальный образ замаскированного врага народа — диверсанта.

Эта роль является совершенно новым этапом в моей актерской практике.

В музыкальной комедии «Свадьба в Малиновке» я играю Назара Думу. Мне предстоит создать вполне реальный образ волевого красного командира эпохи гражданской войны.

Тем и ценен для актера советский спектакль, что он дает все возможности создавать жизненные образы, понятные и актеру, и зрителю.

Я счастлив, что вернувшись на Дальний Восток, нашел театр на пути репертуарного оздоровления.

Николай МОЛЧАНОВ.

Артист театра музкомедии.