За полнокровную творческую обстановку

Сигналы, поступившие в редакцию от отдельных работников краевого театра музыкальной комедии, говорят о том, что в этом театре не все обстоит благополучно.

На творческой конференции театра, повидимому, не все было договорено. Не были вскрыты на этой конференции нездоровые взаимоотношения между отдельными работниками, художественное руководство не было подвергнуто товарищеской критике. А без создания настоящей дружеской, творческой атмосферы трудно будет театру работать над выполнением тех задач, которые перед ним стоят.

Первые успехи театра закрыли его недостатки и последнюю до сих пор не исправлены.

Чем тогда можно объяснить обостренные отношения между художественным руководителем с. Дмоховским и музыкальным — т. Д. Пекарским?

Чем, наконец, можно объяснить такие заявления целой группы молодых актеров:

— Мы не выступаем с критикой, мы боимся критиковать руководство театра, потому что рискуем попасть в немилость, а то и просто быть уволенными.

Как можно еще характеризовать подобные заявления актеров, как по отсутствию большевистской критики и самокритики в театре?

7 апреля на художественном совете театра опять таки в выступлениях отдельных товарищей чувствовалась некая тенденциозность, попытка оградить себя от критики.

В своем выступлении на страницах «Тихоокеанской звезды» музыкальный руководитель театра, композитор Д. Пекарский поставил вопрос о создании в крае на базе музыкальной комедии нового музыкального театра. По мысли Пекарского это должен быть театр, в котором наряду с хорошими музыкальными ставились бы и легкие оперные спектакли и балет.

Можно было подвергнуть мысль автора заметки критике, доказать ему, что это дело пока неосуществимо и т. д. Но вместо творческого обсуждения заметки Д. Пекарского, его встретили в штыки, дело доходило до гру-

бых выпадов и оскорблений музыкального руководителя.

Но это заседание художественного совета, которое проходило после творческой конференции, вскрыло как раз то, что на конференции не было договорено, но все было подвергнуто товарищескому обсуждению.

Все это дело, как нельзя лучше, выявило негодный метод руководства комитета по делам искусств и его руководителя т. Бабенко. Последний, прочтя заметку Пекарского в газете, поспешил вызвать к себе автора и, схватившись за голову, сразу принял пошленье «соломоново решение»: убрать Пекарского из театра и перевести его в филармонию.

Хабаровское управление по делам искусств и его руководитель тов. Бабенко имели возможность разрядить атмосферу в музтеатре и обеспечить последнему настоящую творческую обстановку. Но беда в том, что тов. Бабенко глух к сигналам рядовых работников, к сигналам снизу. Чем же тогда можно объяснить, что из театра ушла группа способных актеров, проработавших в крае несколько лет. В самое последнее время ушли из театра артисты Агафонов Калина - Пекарская. Многие актеры ждут только окончания сезона, чтобы потом уехать. А ведь труппа театра не укомплектована.

Так ли нужно выполнять приказ Вессофанового комитета по де-

лам искусств о стабилизации периферийных театров и закреплении работников?

7 апреля, в связи с болезнью некоторых актеров, пришлось спешно вводить в спектакль неподготовленных исполнителей. И спектакль получился плохой.

В театре музыкальной комедии из рук вон плохо поставлена общественная работа, политическая работа с актерами никто не думает над культурным и творческим ростом театральных кадров. Партийные руководители театра — директор тов. Раев, заместитель тов. Юфко, парторг комитета по делам искусств тов. Красильникова — оторвались от массы беспартийной интеллигенции театра и мало думают о ней. А в театре музыкальной комедии имеются способные, молодые работники, настоящие беспартийные большевики, патриоты края.

Ряд постановок театра говорит о том, что театр стоит на правильном пути создания советской музыкальной комедии. Театр начал работу и с местными авторами (правда, еще недостаточно работает), над дальневосточным репертуаром.

Нужно устранить все то, что мешает полноценному творчеству театра, и тогда наш театр музыкальной комедии по-настоящему справиться с возложенными на него задачами и уже в ближайшее время покажет нашему зрителю высокохудожественные, интересные спектакли.

Ю. Сорokin.