

## О двух спектаклях театра музыкальной комедии

Славлю во Владивостоке начались ставшие традиционными гастроли Хабаровского театра музыкальной комедии. За первые дни в Доме офицеров флота театр показал спектакли «Акулина», «Свадьба в Малиновке», «Баядера», «Принцесса цирка» и другие; ряд спектаклей был дан на клубных сценах города.

Оперетта — один из наиболее популярных жанров театрального искусства. Жизнерадостность сюжета, веселая мелодичная музыка, танец, острый юмор привлекают к себе зрителя. Однако наши сцены все еще обильно заполнены старыми западными опереттами, рисующими быт, нравы, любовные похождения бездельничающих князей, графов и т. д.

Мы знаем и ценим классические оперетты Оффенбаха, Лекюка и Штрауса с их мелодическим богатством и изяществом. Мы имеем уже и значительное количество оперетт советских композиторов. Таковы популярная «Свадьба в Малиновке» — А. Александрова, написанная в духе народно-реалистической комедии национального украинского театра, «На берегу Амура» — Блантера, «Золотая долина» — Дунаевского, утверждающие принципы песенности, как основы музыкального языка; историко-бытовая оперетта «Холопка» — Стрельникова, «Табачный капитан» — Щербачева, «Лесничий переолох» — Милютина, а также наиболее популярная оперетта «Вольный ветер» — Дунаевского, обра-

жающая борьбу портовых мериков с иностранными порабощителями и их прислужниками в послевоенной Европе.

Советская оперетта в своем развитии и становлении, не отказываясь от классического наследия, широко использует особенности комедийного жанра нашего театра с его реализмом, песенностью и зорким народным юмором.

Поставленная Хабаровским театром оперетта «Акулина» («Барышня-крестьянка») — муз. Ковнера, текст Адусва — представляет собой также большой интерес как попытка обращения к русской классической литературе и созданию на этой основе музыкальной комедии. Увлечательная фабула пушкинской повести помогла созданию интересного комедийного произведения, к положительным чертам которого можно отнести ярко выраженные образы, стремительность развития действия, социально-бытовые штрихи, юмор. Однако, будучи увлекательной по содержанию, оперетта «Акулина» не богата музыкальным материалом.

Первый акт оперетты — приезд молодого Берестова в имение к своему отцу — знакомит зрителя с бытом помещичьей деревни. В этом акте хорошо сделаны хоровые номера, пляски, шпы девушки и парней, проходящие на сцене живо и непринужденно. Запоминается сцена игры в горелки.

Остроумно режиссерски поставлена сцена Алексея Берестова с Аицей (арт.

З. Кирова) и Зизи (арт. Л. Бесепевич). В этом эпизоде остро и зло высмеиваются ограниченность и манерность провинциальных барышень. Не менее комедийно выглядят и их мамы Зорина (арт. К. Вишукурова) и Белозерская (арт. С. Попова), которым, несмотря на ухищрения, не удается скрыть истинную цель своего приезда — показ дочерей-невест.

Во втором акте оперетты в обстановке живописной русской природы проходят душевные лирические встречи Акулины-проказницы Лизы Муромской (арт. В. Рекова) с молодым Берестовым (арт. В. Любаров). Чрезвычайно остроумны как по тексту, так и по режиссерскому решению диалоги Степана (арт. И. Войнаровский) и Насти (арт. Н. Сименова).

Исполняемый артистом Войнаровским в народном плане романе «Черная шаль» является одним из лучших моментов спектакля. Однако в этом акте постановщику не удалось использовать ярко по своей характеристике пушкинские персонажи — практичного и хозяйственного Ивана Петровича Берестова (арт. С. Попов) и автомата Григория Ивановича Муромского (арт. В. Федоровский). Здесь необходимо было ярче подчеркнуть и вымеять низкопоклонство Муромского перед запятой, что замечательно сделано самим Пушкитным ряблками Григория Берестова: «Куда нам по-английски разоряться! Были бы мы по-русски хоть сыты», «На чужой манер хлеб русский не родится...»

Сцена столкновения помещика на охоте, показанная слабо и неубедительно, лишает этот эпизод острого, социального смысла.

Третий акт написан в традиционной манере опереточного спектакля, и в нем театру не удалось преодолеть устояв-

шихся штампов. Особенно это относится к танцу в исполнении солистов балета Г. Деревягиной и В. Беликова, где элементы современного восточно-азиатского танца находятся в резком противоречии со стилем эпохи. Не помогает здесь и чудесная мелодия Глюка, хорошо исполняемая солистом оркестра тов. Глишкиным.

С большим актерским мастерством артистка В. Рекова исполняет сцену повоплощения симпатичной, шаловливой Лизы в недалекую, паничонную барышню, в которой молодой Берестов, конечно, не может узнать милый его сердцу Акулины.

В последнем акте, где происходит развязка, большое впечатление оставляет артист П. Носков в роли кулака Василия. Ему удалось передать юмор, непосредственность и мудрое лукавство простого русского крестьянина.

В заключительной сцене спектакля, сделанной в остром комедийном плане, арт. В. Любаров очень выразительно пердал разноречивые чувства зведенного в заблуждение Алексея Берестова.

Оперетта оставляет хорошее впечатление и говорит о творческих успехах театра.

Особенно выделяется артистка В. Рекова, которая сумела пронести через весь спектакль образ русской девушки, обязательной в своей душевной чистоте и шалостях.

Молодая способная артистка Н. Сименова по-своему ярко играет роль Насти, однако, на наш взгляд, артистке следует более глубоко и проникновенно раскрывать внутренний мир, внутреннее существо Насти, отходя от обычных опереточных штампов. Исполнительница роли мис-

сис Жаксон артистка Е. Осипова обладает незаурядными творческими данными, но в ее исполнении нехватает чувства меры, и созданный ею образ излишне шаржирован.

К недостаткам спектакля следует отнести также небрежность оформления и грима.

Резкой противоположностью хорошему спектаклю «Акулина» является оперетта «Принцесса цирка» (текст Рубинштейна). Пустой, слащаво-сентиментальный спектакль, где незначительное количество хоровой музыки Кальмана заморожено по воле постановщиков фокстротно-джазовыми номерами, где в каждой мизансцене герои не в меру пьют, где смакуется, как пустой повеса цинично принимает денежные подачки, где главный герой пьесы проповедует фатализм и поучает выброшенную на утлю актрису преклонению перед судьбой.

Это — одна из тех бездейных, «развлекательских» оперетт, которым по место на нашей сцене.

Несмотря на хорошую игру актеров, у зрителя после спектакля остается чувство досады. Очень жаль, что талантливый коллектив театра Хабаровской музыкальной комедии растрачивает свои силы на подобные низкопробные спектакли. Постановка «Принцессы цирка» не делает чести театру. Следует тщательнее относиться к выбору репертуара, критически оценивая каждую оперетту, намечаемую к постановке, ибо музыкальная комедия, как жанр, пользуется большим успехом у широких слоев зрителей и во многом влияет на развитие художественного вкуса масс.

А. ШИНКАРЕНКО,  
И. РЕЙФИСОВ.