

Содержательные спектакли

Приезд в нашу область на гастроли Хабаровского государственного театра музыкальной комедии явился заметным событием в культурной жизни Приамурья. Театр показал нашим зрителям 53 спектакля. Из них 37 прошло на сцене областного драматического театра, остальные — на сцене клубов г. Свободного, г. Куйбышев-Восточной, поселка Черемхово и других населенных пунктов области. Кроме этого, творческий коллектив театра дал несколько шефских концертов на предприятиях и в учреждениях.

Хабаровский театр музыкальной комедии существует 24 года. Его коллектив все время, особенно в последние годы, неуклонно искал верный творческий путь, много работал над советской тематикой.

И упорный труд в значительной мере окупился. Об этом красноречиво говорит репертуар театра, с которым он познакомил наших зрителей. Из 14 музыкальных комедий, показанных театром, 8 написано советскими композиторами. Несколько спектаклей посвящено нашей героической деятельности. Таковы, например, «Трембита» лауреата Сталинской премии Ю. Милюткина и «Чудесный край» Рябова.

В музыкальной комедии «Трембита», как известно, рассказывается о складывании новых отношений между людьми, о формировании нового человека в условиях становления советской власти. С большой ответственностью подошел творческий коллектив театра к постановке этого про-

*** К ГАСТРОЛЯМ ХАБАРОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА МУЗКОМЕДИИ ***

изведения, которое по содержанию и идейной насыщенности можно с полным основанием отнести к числу лучших музыкальных комедий. Постановщик «Трембиты» — главный режиссер театра М. А. Маркбен умело выхватил основное, главное в спектакле — радость свободного труда, пробуждение творческих сил трудящихся Закарпатской Украины, влившихся в дружную семью народов Советского Союза.

В спектакле хорошо передана музыка композитора Ю. Милюткина. В ней много подлинной народности. Автор музыки талантливо использовал, а исполнители мастерски донесли до зрителя старинные гуцульские мотивы. Особенно выразительно прозвучали дуэты Олеся и Микола (артистка Н. И. Симонова и артист Б. З. Окунев), Василияны и Сомова (заслуженные артисты РСФСР А. В. Грябкова и Г. М. Самарин) и финальный хор (хормейстер С. П. Бедарак).

Другой спектакль на современную тему — «Чудесный край» интересен прежде всего тем, что в нем, пожалуй, впервые так ярко средствами музыкальной комедии показана жизнь и плодотворная работа одного из украинских колхозов наших дней. Герои этого произведения — простые советские люди, труженики социалистических полей. Они, не жалея сил, борются за укрепление и расцвет

своего колхоза, самоотверженным трудом приближают час торжества коммунизма в нашей стране. Удача театра состоит в том, что он сосредоточил основное внимание зрителей не на любовных перипетиях, которыми эта комедия, к сожалению, перегружена, а на пафосе и красоте коллективного труда, на великолепном качестве советского человека — ставить интересы государства, народа превыше всего.

В этом неоспоримое воспитательное значение спектакля.

Тепло наши зрители встретили спектакль «Голубой гусар» (музыка Рахманова), спектакль о временах далекой старины, о смелых и волевых русских людях, поднявшихся с оружием в руках на защиту своей Родины от подлости Наполеона. Постановщик спектакля М. И. Воронцов в содружестве с коллективом артистов сделал много, чтобы придать этому спектаклю подлинное патристическое звучание.

Прошлому нашей Родины посвящены и спектакли «Табачный капитан» (музыка Щербачева) и «Холопка» (музыка Стрельникова). Обе эти постановки вызвали живой интерес у зрителей. Особо обращает внимание «Табачный капитан». Это — содержательная постановка. Действие в ней относится к петровским временам. В спектакле залечена талантливость выходцев из народа, которых Петр приближал к себе и умело использовал их способности в своей деятельности. Вместе с этим в комедии заложена бездарность

и ограниченность представителей реакционного сословия — боярства. Борьба между прогрессивным и реакционным, победа прогрессивного подчеркивает стремление Петра сделать Русь великой морской державой. Это положение музыкального произведения хорошо выделено в спектакле, что делает его убедительным и правдивым.

Хорошее впечатление оставляют и такие постановки театра, как «Вольный пестер», Дунаевского и «Акулина» Бовнера. В основу сюжета музыкальной комедии «Акулина» легла повесть А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка». Театр мастерски персдал всю чарующую прелесть и неповторимость этой повести.

Театром показано также несколько оперетт Штрауса, Кальмана и Легара.

Игра многих артистов Хабаровского театра музкомедии отличается подлинным мастерством, большой требовательностью к себе, чувством коллективизма. Запоминающиеся образы Гадны Дуговой (спектакль «Чудесный край»), Василины («Трембита»), Шуры Азаровой («Голубой гусар»), Виолетты («Холопка») и Софии Михайловны («Свадьба в Малиновке») создала заслуженная артистка РСФСР Анна Васильевна Грибкова. Она обладает сильным и красивым по тембру голосом, которым в совершенстве владеет, глубоко раскрывает душевный мир своих героинь. Ей присуще такое замечательное качество любого истинного артиста, как сила перевоплощения. Каждый образ, нарисованный актрисой, индивидуален, имеет свои характерные, особенные черты.

Высокой культурой проникнута игра заслуженных артистов РСФСР Валентины Николаевны Рековой и Григория Матве-

вича Самарина. Неустанные поиски нового, упорная работа над образом — главное в их творчестве. Алексей Сомов в «Трембите», Остап Гопчар в «Чудесном крае», Пван в «Табачном капитане», Пелимон в «Голубом гусаре» — вот неполный перечень ролей, сыгранных Г. М. Самариным. И все они сыграны с вдохновением, с большим творческим подъемом.

Обаятельные образы создала талантливая артистка Н. И. Симонова. Это Олеся («Трембита»). Сня («Чудесный край»), Полянка («Холопка») и др.

Заслуженный артист Узбекской ССР Я. П. Рчеулов нашел много ярких черт для воплощения на сцене образа фельдмаршала Кутузова («Голубой гусар»).

Хорошие отзывы зрителей получила также игра артистов Н. Ю. Войнаровского, Б. З. Окунева, В. А. Гримм, П. Д. Энбе, Н. Д. Молчанова, С. А. Попова.

Актёрский коллектив театра — слаженный ансамбль, характерной чертой его является так называемый творческий контакт. Это качество во многом позволяет делать спектакли цельными, яркими.

Гораздо хуже, бледнее выглядит балетная группа театра. Большинство танцев, исполненных ею в спектаклях, носит следы недоработанности, «тяжеловесности». Руководителям театра и в первую очередь главному балетмейстеру В. В. Беликову следует много поработать, чтобы поднять хореографическую культуру балетной группы, пополнить ее талантливыми молодежью.

Серьезные упреки со стороны зрителей вызвали хор и оркестр театра. Они звучали «вполголоса». Это произошло по-

тому, что в них чуть не половина состава отсутствовала.

Печать некоторой небрежности лежала и на оформлении отдельных спектаклей. В этом, правда, повинна отчасти сцена областного драмтеатра: ее размер был недостаточен для таких постановок.

Создать яркие, высококачественные и полноценные в художественном отношении спектакли — такую задачу поставила большевистская партия перед драматургами и работниками театра. Хабаровский государственный театр музыкальной комедии в решении этой большой и ответственной задачи несомненно добился значительных результатов. Превалирование музыкальных комедий советских авторов над комедиями западноевропейских композиторов (Кальмана, Легара и др.) — веское тому доказательство.

Однако постановок, отображающих нашу советскую действительность, в репертуаре театра все еще мало. Это серьезный пробел в работе театра. Его творческий коллектив, создавший такие волнующие советские спектакли, как «Трембита» и «Чудесный край», имеет все условия и возможности для того, чтобы значительно обогатить свой репертуар новыми замечательными постановками из жизни советского общества, о советском человеке — знаменосце мира, прогресса и демократии.

Сегодня спектаклем «Свадьба в Малиновке» Хабаровский театр музкомедии заканчивает свои гастроли в нашей области. От души хочется пожелать театру новых творческих успехов. Трудящиеся Приамурья будут рады видеть его новым спектакли в будущем гастрольном сезоне.

П. УХАНОВ.

Августин Провид-Благословенский
19 ИЮЛ 1951