

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

Партийная организация одного театра

Трудящиеся нашего края знают и любят театр музыкальной комедии. За четверть века своего существования он создал немало ярких, жизнерадостных спектаклей, вырастил талантливых артистов. Особенно плодотворной стала работа театра после исторических постановлений Центрального Комитета ВКП(б) по идеологическим вопросам.

Но коллектив театра сделал еще далеко не все, чтобы до конца выполнить указания ЦК ВКП(б) и удовлетворить возросшие запросы трудящихся. В деятельности театра до сих пор имеются серьезные недостатки. Не все спектакли находятся на высоком идейном и художественном уровне, допускаются ошибки в разработке репертуара. В прошлом сезоне, например, был поставлен пустой, бессодержательный спектакль «Ночь в Венеции». Много труда и времени было затрачено на постановку оперетты «Золотой фонтан», в которой искажается советская действительность. Ошибкой явилась и постановка оперетты «Морской узел».

В текущем сезоне театр более продуманно подошел к выбору репертуара. Но качество спектаклей, их художественный уровень не могут удовлетворить ни советского зрителя, ни сам коллектив театра.

Многие недостатки в деятельности театра объясняются тем, что в коллективе слабо ведется партийно-политическая работа. На протяжении ряда лет здесь неудовлетворительно поставлена политическая учеба. И в текущем учебном году при комплектовании сети партийного проведения были допущены серьезные ошибки. Слушатели, которые в прошлом году не посещали занятий и не усвоили программу, были механически зачислены в кружок основного типа второго года обучения. Хотя численный состав кружка не должен превышать 15—20 человек, в него записали 32 человека. Совершенно очевидно, что при таком количестве обучающихся пропагандисту невозможно вовлечь всех товарищей в активную работу.

Только в январе 1952 года начал работу кружок по изучению биографии И. В. Сталина. В это же время был создан кружок по изучению «Краткого курса истории ВКП(б)» первого года обучения. Организацией его, как это ни странно, занимался местный комитет, а не партийное бюро. По просьбе председателя местного тов. Морскова руководить кружком стал член партбюро тов. Попов. Раньше он пропагандистскую работу не вел и с программой кружка не знаком. Приступая к занятиям, тов. Попов не побывал ни в райкоме, ни в парткабинете, ни у кого не проконсультировался.

Согласно учебному плану, утвержденному отделом пропаганды и агитации ЦК ВКП(б), занятия в кружке должны начинаться с рассказа пропагандиста по теме «История ВКП(б) — марксизм-ленинизм в действии». По тов. Попов начал их непосредственно с темы «Борьба за создание социал-демократической партии в России». Вместо живого рассказа тов. Попов в течение четырех часов читал слушателям первую главу «Краткого курса истории ВКП(б)». Беседу он вел вопросно-ответным методом, который заузняет занятия и не способствует глубокому, творческому овладению марксистско-ленинской теорией. Сам тов. Попов не изучил

ни одного первоисточника, рекомендованного учебным планом.

Серьезные недостатки имеются и в работе других кружков. Посещаемость занятий низкая. Систематически пропускают занятия гг. Райх, Ткаченко, Мацелинская, Кобыляк и другие. Зачастую беседы проходят неактивно, изучаемый материал не связывается с современностью, с задачами, стоящими перед работниками искусства.

В помощь самостоятельно изучающим теорию до сих пор не выделен консультант. Отдельные товарищи — дирижер тов. Вадорак, концертмейстер тов. Каневская, артист тов. Крыжановский, числящиеся самостоятельно изучающими, к работе над книгой все еще не приступили. Многие беспартийные вообще не учатся.

Практика показывает, что создать высококачественное и подлинно художественное произведение может лишь коллектив, творческая деятельность которого проникнута идеями марксизма-ленинизма. Невнимание отдельных работников театра к политической учебе ведет к творческим неудачам. Это признают секретарь парторганизации тов. Молчанов и члены партийного бюро. В то же время действенных мер к коренному улучшению политической учебы партийное бюро не принимает.

Большой интерес в коллективе вызвало начавшееся недавно чтение цикла лекций по марксистско-ленинской эстетике. К сожалению, партийное бюро мало заботится о том, чтобы лекции и доклады читались регулярно. Партбюро не организует творческих дискуссий, изучения наследия К. С. Станиславского, не добивается, чтобы все артисты настойчиво повышали свое профессиональное мастерство. Еще в октябре прошлого года краевой отдел по делам искусств предложил обсудить в коллективе передовую статью «Правды» «Оживить работу творческих организаций», но партбюро не сделало этого и до сих пор.

Партийная организация и ее секретарь тов. Молчанов стоят в стороне от насущных задач театрального коллектива, не выкают в его творческую деятельность. На партийных собраниях не поднимаются важные вопросы творческой жизни театра, нет настоящей критики и самокритики. Большая вина в этом партийного бюро, которое непродуманно составляет повестку дня собраний, включая в нее мелкие, а подчас и совершенно ненужные вопросы. Так, например, в августе на партийном собрании по предложению партбюро обсуждались вопросы: «О телеграфном вызове старшего бухгалтера в Хабаровск», и «О контроле у входов в зрительный зал». Такая повестка дня принижает роль партийного собрания, мешает ему стать школой воспитания коммунистов.

Обычно на собраниях выступает два-три человека, глубокое и всестороннее обсуждение вопросов отсутствует. Поэтому наиболее злободневные вопросы, которыми живет коллектив, обсуждаются перекло в узком кругу актеров, но не на партийных собраниях. Правда, на одном из собраний в минувшем году был затронут волновавший артистов вопрос о неправильном, семейственном подходе к распределению ролей. Однако и он возник в связи с разбором персонального дела.

Какие же мероприятия наметило это собрание для оздоровления обстановки в театре? Фактически никаких. В решении записано: «До 10 марта развернуть в стенной газете критику и самокритику недостатков». И это все. Между тем и по настоящий день острая, принципиальная критика в стенной газете отсутствует.

Так же неудовлетворительно проходят и заседания партийного бюро. На одном из заседаний отчитывался комитет комсомола театра. Хотя недостатки комсомольской работы и не были глубоко вскрыты, присутствующим было ясно, что комитету ВЛКСМ нужно оказать большую помощь. Однако бюро уклонилось от оказания такой помощи. Оно ограничило лишь тем, что приняло решение: «Просить Центральный райком партии об указаниях райкому комсомола усилить контроль за работой комсомольской организации театра музыкальной комедии». Был случай, когда партийное бюро, вместо того, чтобы осудить нарушение финансовой дисциплины дирекцией, стало на путь поддержки такой неправильной практики.

Занимаясь второстепенными вопросами, подменяя администрацию и хозяйственников, партийное бюро очень слабо влияет на творческую жизнь театра, на его работу по созданию полноценных в идейном и художественном отношении спектаклей.

Вопросы выбора репертуара, улучшения качества спектаклей, повышения мастерства артистов по существу находятся вне поля зрения партийной организации. Партийное бюро не обращало внимания на то, что в театре уже давно распался орган легального руководства — художественный совет. Только на днях художественный совет был восстановлен по инициативе нового главного режиссера тов. Едигарова.

Нормальной работе театра мешает слабая трудовая дисциплина в коллективе. Приказы директора нестроят выговорами и другими взысканиями за опоздания, прогулы, нетактичное поведение на работе, невыполнение распоряжений и т. п. Члены партийного бюро, видимо, считают, что в их функции не входит борьба за укрепление дисциплины и не занимаются этим важным делом.

Вопросы о состоянии трудовой дисциплины не обсуждаются ни на партийных собраниях, ни на заседаниях партийного бюро.

Следует сказать, что Центральный райком ВКП(б) плохо руководит и слабо помогает партийной организации театра, особенно в налаживании политической учебы. Райкому известно о крупных недостатках партийной работы в театре, но он не добивается их устранения.

Перед театром музыкальной комедии стоят большие и ответственные задачи. Он призван добиться дальнейшего повышения идейного и художественного уровня спектаклей. В театре трудится большой творческий коллектив, способный успешно решить эти задачи. Но их осуществление требует коренного улучшения партийной работы, настойчивого и глубокого овладения работниками искусства теорией марксизма-ленинизма, развертывания принципиальной большевистской критики и самокритики.

П. КАРАСЕВ, В. ПЕТРОВ.