ТИХООКЕАНСКАЯ ЗВЕЗДА
г. Хабаровск

ХАБАРОВСКОМУ КРАЕВОМУ ТЕАТРУ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ—25 ЛЕТ

За высокоидейное, яркое, жизнерадостное искусство!

Зрители о театре

Не успокаиваться на достигнутом

Много хорошего и приятного можно было бы сказать театру музыкальной комедии в день его юбилея. Но мы, зрители, должны предъявить юбиляру, прежде всего, свои претензии и пожелания, которые помогли бы ему улучшить свою работу. Наша критика идет от горячего желания видеть свой театр одним из лучших в стране, от любви к нему и уважения к большому и важному труду актеров.

Хочется пожелать театру быть более требовательным к своему репертуару. Зря, например, работал коллектив над плохой пьесой «Танцы с тобой». Кстати сказать, она и поставлена была наспех: следы этой спешки замечались и в том, что декорации были написаны неряшливо, и в том, что артисты играли неубедительно, а некоторые — попросту слабо, и во многом другом.

Спектакль о нашем современнике прочно утвердился на сцене Хабаровского театра музыкальной комедии. Пусть все больше и больше появляется в его репертуаре таких произведений, рассказывающих о жизни советских людей и трудящихся зарубежных стран. Но не стоит совершенно вычеркивать из плана работы и лучшие образцы классической оперетты Штрауса, Оффенбаха, Легара, Планкетта и др.

В театре музыкальной комедии немало способной молодежи. Мы видели ее во многих спектаклях и радовались ее успехам. Но далеко еще не вся она привлечена к большой и серьезной работе. Нужно смелее выдвигать на главные роли молодых артистов. Они этого заслуживают, да и сам материал советской музыкальной комедии этого требует. Плохо, например, получается, когда студентку играет актриса весьма зрелая и по возрасту и по облику. Трудно создать образ одной только сценической техникой, как бы хороша она ни была.

Необходимо улучшить работу с хореографическим составом. Успехи отдельных артистов балета тонут в посредственном исполнении ансамбля. Это замечание относится и к оркестру. Трудно сказать, что является здесь причиной такого положения—не тщательная работа над партитурой или недостаточная квалификация артистов оркестра, — но он звучит иногда так, что вызывает досадное чувство и у мало посвященного в «таинства» музыки слушателя.

Сегодня особенно уместно вспомнить о чутком, заботливом отношении работников театра к нуждам коллективов художественной самодеятельности. Драматический коллектив научных работников и служащих нашего института, например, испытывал эту заботу не однажды, и очень благодарен театру.

Помнится, в марте прошлого года мы показывали в помещении театра музыкальной комедии свой спектакль «На той стороне». Весь технический, вспомогательный состав театра — осветители, реквизиторы, рабочие сцены — в этот день трудился с таким же энтузиазмом, как на собственной премьере. А в декабре, когда наш коллектив показывал в ДОСА спектакль «Разлом», нам срочно понадобился голубой занавес («воздух», как его именуют на сцене), мы обратились за помощью в театр музкомедии. Работники театра во главе с заведующим постановочной частью тов. Артемовым очень внимательно отнеслись к нашей просьбе. Несмотря на то, что до начала их собственного спектакля — премьеры «Кето и Котэ» — оставалось несколько минут, они сделали все, чтобы не сорвать самодеятельный спектакль.

Мы, зрители, внимательно следим за работой нашего краевого театра музыкальной комедии, радуемся каждому его успеху и переживаем его неудачи, как свои собственные. Каждый из нас глубоко уверен, что театр добьется еще больших успехов. Этого ждет от него зритель.

В. ГЕРШКОВИЧ.
Кандидат технических наук, старший преподаватель Хабаровского института инженеров железнодорожного транспорта.

Шире показывать тему труда

На нашем заводе установилась хорошая традиция: дважды в месяц мы устраиваем коллективный поход в театр. Идем туда целыми цехами, сменами, со своими семьями.

Для того, чтобы эти культпоходы проходили организованно, у нас на заводе выделены специальные общественные уполномоченные по театру. Они распределяют билеты на спектакли между рабочими, оповещают нас о новых постановках. Хорошо, например, работает уполномоченный по театру тов. Игнатова — инженер отдела подготовки кадров.

В краевом театре музыкальной комедии я просмотрел почти все спектакли. Мне очень понравилось большинство из них, в частности, «Лев Гурыч Синичкин», «Шумит Средиземное море», «Трембита», «Аршин-Мал-алан», «Кето и Котэ», «Табачный капитан» и другие. А есть и такие постановки, которыми я не особенно доволен: «Рядом с тобой», «Морской узел», «Золотой фонтан».

Мне хочется высказать несколько замечаний о репертуаре театра. В частности, очень хотелось бы нам, зрителям, видеть на сцене театра музыкальной комедии больше постановок о нашей советской жизни. Советский человек должен стать главным героем произведений советского искусства, в том числе, понятно, и спектаклей театра музыкальной комедии. Жизнь-то наша выдвигает все новых и новых героев — в промышленности, на транспорте, в сельском хозяйстве, в науке, а на сцене их нет. Нет спектаклей о трудовых подвигах советских людей, о их делах и думах, о их борьбе за новое, за коммунизм.

Таких спектаклей ждет от нашего театра музыкальной комедии зритель, ждут рабочие, служащие, инженеры и техники нашего завода.

А. КАБАНОВ.
Токарь завода имени Кагановича.

Больше требовательности!

Наши отцы росли, не ведая о всех тех богатствах науки и культуры, которыми пользуемся сейчас мы, родившиеся после Октябрьской революции. Советская власть открыла людям всех наций и народностей широкие пути. Мы — дети чукчей, орочей, эвенов—готовимся сейчас стать врачами. У нас есть все возможности для того, чтобы стать не просто хорошими специалистами своего дела, но образованными, всесторонне развитыми людьми. К нашим услугам — все культурно-просветительные учреждения краевой столицы.

Одним из самых любимых за три года нашей жизни в Хабаровске стал для нас краевой театр музыкальной комедии. Мы с большим удовольствием принимаем участие в коллективных посещениях театра, которые организует комитет ВЛКСМ нашего медицинского института, стараемся не пропустить ни одной новой постановки. И в день 25-летия театра нам хочется сказать ему спасибо за ту радость, которую он нам доставляет.

Некоторые постановки театра оставляют такое глубокое впечатление, что их хочется посмотреть еще раз. Всем нам очень понравился спектакль «Голубой гусар», который мы коллективно смотрели в прошлом году.

Но иногда уходишь со спектакля несколько разочарованным. Вся беда в том, что далеко не все постановки находятся на высоком уровне, а порою даже в хороших, в основном, спектаклях бросаются в глаза какие-нибудь недоработки.

Вот недавно мы побывали на спектакле «Лев Гурыч Синичкин». Найдя в театральной программе фамилию артиста Войнаровского, многие очень обрадовались, потому что это — один из наших любимых артистов. Но на этот раз он, к сожалению, не оправдал наших ожиданий: не таким представлялся нам его герой — князь Ветринский, что-то слишком уж он хороший. Глядишь на сцену—и не веришь. Было даже немного обидно за артиста. Почему он не поработал над ролью так же серьезно, как в других спектаклях? Мы, конечно, не специалисты и не можем сказать, какими именно средствами можно было добиться цели, но почему же ему не помог в этом режиссер?

Нам кажется, что некоторые работники театра еще мало предъявляют требовательности к себе, к своим товарищам. Вот от этого и происходят неудачи. А мы бы хотели, чтобы таких хороших спектаклей, как «Голубой гусар», «Трембита», «Табачный капитан», было гораздо больше.

Валентина АКУНКА.
Семен ДОЛГАНСКИЙ.
Татьяна ПАК.
Студенты отделения народов Севера Хабаровского медицинского института.

Наше пожелание

Советский народ окружает работников искусств вниманием и уважением. И его внимание и уважение будут тем больше, чем ярче, жизнерадостнее, глубже будут раскрыты образы в произведениях искусства, в том числе и театральных постановках. Признательность зрителей — лучший показатель зрелости театра музыкальной комедии.

На наших глазах росли актеры этого театра. Хористкой начинала здесь свою работу Н. Симонова, теперь она исполняет ведущие роли в спектаклях. От ученика на сцене до одного из ведущих актеров вырос Н. Войнаровский. Заслуженным уважением у зрителей пользуется А. Грибкова. Завоевали наши симпатии артисты Л. Горич, Н. Молчанов, Н. Энбе, Р. Рчеулов и другие.

Побольше спектаклей о наших современниках, спектаклей ярких, интересных, глубокосодержательных! — вот наше пожелание коллективу Хабаровского краевого театра музыкальной комедии в день его 25-летия.

Е. ТОРОПЦЕВА.
Бухгалтер горпромсоюза.

Группа работников Хабаровского краевого театра музыкальной комедии — вверху (слева направо): заслуженная артистка РСФСР А. В. Грибкова, заслуженный артист РСФСР Г. М. Самарин, артист Н. Д. Молчанов, артист И. Ю. Войнаровский; внизу: артист оркестра Г. А. Тотеншейхер, заведующий электроосветительным цехом Г. И. Резниченко.

Фото Г. Ложкина.

Создать дальневосточную музыкальную комедию

В эти праздничные для нашего театра дни мне хочется поговорить не о том, чего мы достигли, а о том, что еще не сделано и что нужно сделать. Оглядываясь на пройденный нашим театром путь, видишь, какие сложные, увлекательные задачи стоит у нас впереди. Мы знаем свои недостатки и сознаем всю полноту ответственности перед строгим, взыскательным советским зрителем.

Наш репертуар сейчас — совсем не тот, с которым мы, ветераны Хабаровского театра музыкальной комедии, работали два десятка лет назад. Я теперь играю не опереточных князей и баронов, не сынков миллионеров — «прожигателей жизни» (без этих персонажей не обходилась почти ни одна старая оперетта). Теперь я играю на сцене людей, чьи образы, поступки и мысли близки, понятны современному зрителю.

И все же мы не смогли еще полностью обновить наш репертуар. И в прошлогоднем сезоне, и в нынешнем у нас еще были слабые спектакли, неудачные в идейно-художественном отношении. Вопрос о репертуаре остается для нас одним из важнейших. Мы должны добиваться того, чтобы на сцене театра шли только высокохудожественные, идейно полноценные произведения.

Каждый из нас хочет сыграть на сцене образы людей, которые нас окружают, людей, о чьих замечательных трудовых подвигах мы ежедневно читаем в газетах, слышим по радио. Речь идет о создании дальневосточной музыкальной комедии. В этом отношении мы находимся в большом, неоплатном долгу перед нашим дальневосточным зрителем.

Мне кажется, что при тесном творческом содружестве театра, местных писателей и композиторов мы сможем успешно разрешить эту важную, интересную задачу. И тогда осуществится заветное наше желание — сыграть в музыкальной комедии, рассказывающей о наших замечательных земляках.

Н. МОЛЧАНОВ.
Артист театра.

Вместе с товарищами

...Это было в 1936 году. Тогда я, еще молодой актер, ехал из Куйбышева на Дальний Восток. Смешанное чувство волнения, живейшего интереса и вместе с тем тревоги владело мною: я не имел достаточного представления о крае, не знал, чем он меня встретит.

И вот—Дальний Восток. Я был не удивлен, но поражен и восхищен той красотой, теми богатствами природы, которые открывались передо мною. Это чувство стало глубоким и постоянным, когда я познакомился с людьми, увидел, какой напряженный труд кипит на просторах края, как он растет и строится. Я понял, что и мы, актеры, не имеем права работать не в полную меру своих сил, что и мы должны внести свой вклад в дело преобразования края.

Коллектив театра встретил меня тепло. Я с первых же дней почувствовал поддержку и участие. Это придавало силы, помогало повышать свое мастерство. Каждый считал долгом высказать свои замечания, поправить, дать совет. А как это много значит для актера, особенно — для молодого! И эту дружескую руку товарищей по сцене я чувствовал в течение всех лет работы, так же, как и другие актеры.

Советское правительство удостоило меня высокой чести: мне присвоено звание Заслуженного артиста РСФСР. Всем этим я обязан моим товарищам по сцене. Коллектив очень многое сделал для меня, и я всегда буду ему благодарен.

Г. САМАРИН.
Заслуженный артист РСФСР.

СЦЕНА И ЖИЗНЬ

В Хабаровском театре музыкальной комедии я работаю с 1934 года. За восемнадцать лет мною оформлено более двухсот спектаклей. В первые годы репертуар театра был перегружен так называемой «венской опереттой». Сентиментально-лирические похождения баронов и графов, «шикарная» жизнь богатых бездельников—вот содержание спектаклей того времени. Содержание диктовало и художественное оформление постановок: оно делалось в стиле формально-эстетической «красивости», было так же далеко от жизни, как и пошлое, пустоватое содержание постановок.

Менялась жизнь, менялась и сцена. Росло, крепло советское искусство, обогащаемое идеями социалистического реализма. На смену венской оперетте пришли новые, советские музыкальные комедии. Они потребовали нового оформления, отражающего духовно богатую, кипучую жизнь наших современников. На сцене появились новостройки, колхозы, санатории—обстановка, близкая и понятная советскому зрителю. Теперь уже не нужно выдумывать эскизы графских апартаментов,—сама жизнь подсказывает оформление спектаклей. На смену холодно-ложной, вылощенной красивости пришли яркие, жизнерадостные, реалистические краски.

Но нам, театральным художникам, сделаны в этом отношении еще первые шаги. Предстоит еще большая, кропотливая работа по оформлению полноценных музыкальных спектаклей, политически острых и насыщенных, глубокосодержательных, по-настоящему волнующих зрителя. Мы обязаны помочь режиссеру, дирижеру, актерам лучше донести до зрителя идейное содержание каждой новой постановки.

Сегодня мне хотелось бы упомянуть про своих ближайших помощников—про тех людей, которых зритель не видит на сцене, но работа которых очень важна в театре. Это, в первую очередь, заведующий электроосветительным цехом театра тов. Резниченко — старейший член нашего театрального коллектива, работники деревообделочного цеха — тт. Буря, Югас, Карпов, бутафор тов. Настасенко, работники костюмерного цеха. Добросовестный и творческий труд каждого из них также способствует успеху наших спектаклей.

М. ЦИБАРОВСКИЙ.
Художник театра.

АРТИСТЫ НА ФРОНТЕ

Шла Великая Отечественная война. Мы, дальневосточники, жили единой жизнью с фронтом. Осенью 1942 года краевой театр музыкальной комедии выделил группу из двадцати человек для обслуживания воинов Советской Армии. С радостью и гордостью восприняли я назначение руководить этой группой.

В первые восемь месяцев своей работы мы сыграли свыше двухсот спектаклей, поставили 62 концерта в гарнизонах Дальнего Востока. Наш ансамбль побывал на Сахалине, в Приморье, выезжал на отдаленные пограничные заставы.

В незабываемые августовские дни 1945 года ансамбль, двигаясь вместе с наступающими частями Советской Армии, давал спектакли и концерты на привалах, в боевой обстановке. Волнующим было наше выступление для жителей освобожденных городов Чанчуня и Харбина.

«Наши артисты»—говорили про нас бойцы Советской Армии. И мы воспринимали это как признание своего труда, признание советского искусства.

Приказом Военного Совета Дальневосточного Фронта за образцовое обслуживание фронтовых дальневосточных частей Советской Армии артисты нашей группы тт. Матушевская, Войнаровский, Энбе были награждены орденом Красной Звезды, тт. Симонова, Любаров, Жилин и другие—медалью «За отвагу».

С гордостью за наше советское искусство приняли мы эти награды, как и другие реликвии, связанные с пребыванием в действующих частях Советской Армии, в том числе записанную карандашом на листке полевого блокнота записку — благодарность воинов исторической заставы озера Хасан.

Обещаем и впредь крепить связь со славными защитниками нашего мирного труда воинами Советской Армии.

Мы помним завет талантливейшего поэта нашей советской эпохи В. Маяковского:

И песня и стих —
это бомба и знамя,
И голос поэта
поднимает класс.

Н. ЭНБЕ.
Артист.

Четверть века

Успех работы театра зависит от усилий всего коллектива: начиная от режиссера, ведущего артиста, дирижера — и кончая осветителем, рабочим сцены. В постановку каждого спектакля вложен большой труд не только творческих работников, но и технического состава.

Вот мы — трое старейших сотрудников Хабаровского краевого театра музыкальной комедии — осветитель, слесарь и кассир, трудимся здесь с момента его возникновения — с 1926 года.

Двадцать пять лет — четверть века! День за днем, из года в год наблюдали мы, как рос и формировался театр, как росли и совершенствовали свое искусство его люди, как изменялся и обогащался его репертуар. Преображалась жизнь, преображался и театр, росли духовно его зрители. На смену бессодержательным, глупым оперетам, вроде «В волнах страстей», «Ночь любви», «Гусарская любовь» и прочей пошлятины, пришли глубокосодержательные, умные, жизнерадостные музыкальные спектакли о наших днях, о наших современниках.

И мы гордимся, что наш скромный труд вливается в труд всего театрального коллектива.

Г. РЕЗНИЧЕНКО.
Зав. электроосветительным цехом.
Н. КАИМЕНКО.
Зав. слесарно-механическим цехом.
А. ЮГАС.
Кассир.

К новым творческим успехам!

В 1926 году в помещении, которое сейчас занимает Театр юного зрителя, состоялся первый спектакль вновь организованного 1-го Дальневосточного трудколлектива артистов комической оперы. Этот трудколлектив и заложил основу для создания нынешнего Хабаровского краевого театра музыкальной комедии, 25-летие которого отмечает завтра общественность нашего края.

В первые годы деятельности театра репертуар его в основном состоял из венских и классических оперетт. Когда стали появляться музыкальные комедии советских авторов, театр одним из первых включил их в свой репертуар. Уже в сезоне 1929—30 годов дальневосточному зрителю были показаны музыкальные комедии советских авторов: «Дружная Горка», «Моряки», «Сирокко» и другие. В тридцатых годах театр работал над музыкальными комедиями на дальневосточную тематику.

К этому же периоду относится попытка создания синтетического театра оперы, балета и музыкальной комедии. В это время наиболее значительным спектаклем, пользовавшимся широкой популярностью у зрителей Хабаровского края, был один из первых советских балетов «Красный мак» Глиера, в постановке Л. Леонидова, тогда солиста балета, ныне главного балетмейстера театра. Большим успехом у зрителей пользовался и спектакль «Соловьиный сад» Заславского, осуществленный в 1939 году, рассказывающий о создании цыганского колхоза.

С этого времени театр все больше включает в свой репертуар произведения на современные темы, пьесы о жизни советских людей. Постановки таких оперетт, как «На берегу Амура», «Золотая долина» и других, закрепили переход творческого коллектива на новый, правильный путь.

Задачи создания ярких, значительных в идейно-художественном отношении спектаклей требовала систематического совершенствования мастерства творческих работников театра. Существовавшая в первое десятилетие работы театра система срочных договоров и сезонной работы служила причиною того, что творческий коллектив театра не был постоянным. Начиная с 1938 года, шла стабилизация творческого состава, и к 1941 году театр имел уже крепкий, спаянный коллектив в составе актеров тт. Войнаровского, Грибковой, Горич, Молчанова, Матушевской, Попова, Самарина, Энбе и других.

В годы Великой Отечественной войны театр много времени и сил отдал обслуживанию бойцов и командиров Советской Армии. Артисты были постоянными гостями солдат и офицеров гарнизонов, пограничных застав Дальнего Востока. Когда началась война с империалистической Японией, артисты выехали на фронт, давали спектакли в городах Маньчжурии для местных жителей. За отличную работу по обслуживанию действующей армии в период войны с империалистической Японией многие работники театра награждены боевыми орденами и медалями.

В течение всего периода театр проводит большую военно-шефскую работу. За это вот уже три года подряд коллектив бессменно держит переходящий кубок ЦК союза Рабис.

Историческое постановление ЦК ВКП(б) от 1946 года «О репертуаре драматических театров и о мерах по его улучшению» мобилизовало коллектив краевого театра музыкальной комедии на создание высокоидейных, художественных спектаклей, отражающих нашу советскую действительность, наших героев-современников, историческое прошлое нашей Родины. В последние пять лет своей деятельности театр создал такие спектакли, как «Чудесный край», «Голубой гусар», «Табачный капитан», «Трембита», «Лев Гурыч Синичкин», «Аршин-Мал-алан», «Кето и Котэ», получившие высокую оценку общественности.

Отражая стремление людей доброй воли к миру, театр усиленно работал над спектаклями, разоблачающими звериное лицо американо-английских агрессоров наносящими о необходимости фронте защитников мира и демократии. Постановки оперетт «Девушка из Шанхая», «У голубого Дуная», «Шумит Средиземное море»—вот та лепта, которую вносит сегодня театр музыкальной комедии в благородное дело борьбы за мир во всем мире.

Новые, неизмеримо возросшие требования, тщательная, углубленная работа над созданием высокоидейных спектаклей помогли артистам повысить свое мастерство, добиться овладения самым передовым методом искусства—методом социалистического реализма. За достижения в деле развития советского театрального искусства почетное звание Заслуженного артиста РСФСР было присвоено артистам театра: А. Грибковой, В. Рековой, Г. Самарину, Г. Дорэ. За время долголетней работы в краевом театре музыкальной комедии заслужили большую любовь зрителей артисты Л. Горич, Н. Молчанов, Н. Энбе. Немалых творческих успехов добились артисты И. Войнаровский, В. Гримм, Н. Симонова, С. Попов, О. Грабовская, Г. Деревягина и другие.

Вместе со старым поколением воспитывается талантливая молодежь. С успехом работают в недавно вошедшие в коллектив театра опытный режиссер Н. Елизаров, артисты А. Мокеев, Я. Рчеулов, В. Гайх и др.

В успехах театра есть большая доля заслуги и его технического состава. Особенно плодотворно трудятся старейшие работники производственных цехов тт. Резниченко, Югас, Буря, Каименко. Много сил и энергии отдают театру артисты оркестра тт. Тотеншейхер, Ильинин, Кривошеев, артисты балета В. Шаповалов, Н. Матюхин, А. Рыжков и другие.

Коллектив театра музыкальной комедии в целом стоит на правильных творческих позициях. Но и его деятельности были и серьезные ошибки. Порою на сцене его появлялись низкие по идейному и художественному уровню пьесы («Ночь в Венеции»); иногда театр выпускал слабые спектакли («Морской узел», «Рядом с тобой»). Критика общественности помогает театру исправлять недостатки так, чтобы полностью удовлетворить возросшие потребности народа.

Хабаровский краевой театр музыкальной комедии заслуженно пользуется любовью и популярностью не только у хабаровчан. Коллектив не раз бывал на гастролях в Комсомольске-на-Амуре, Благовещенске, Владивостоке, Ворошилове, Магадане, Южно-Сахалинске, во многих районных центрах и гарнизонах Советской Армии и Флота, а также за пределами Дальнего Востока.

Отмечая 25-летие театра, трудящиеся Хабаровского края ждут от него ярких, полноценных в идейном и художественном отношении спектаклей, отражающих советскую действительность, жизнь Дальнего Востока, и желают ему новых творческих успехов.

Г. САЮЗКО.
Начальник краевого отдела по делам искусств.