

# За высокую идейность и мастерство

Наши театры музыкальной комедии все решительнее отказываются от обветшалых штампов буржуазных оперетт, далеких интересам советских людей. Репертуар театров музыкальной комедии все более обогащается новыми актуальными спектаклями, поднимающими волнующие темы современности, ставящими значительные проблемы. Вместе с тем лучшие образцы советской музыкальной комедии сохраняют музыкально-комедийную форму, в них ярко проявляются черты жанра.

Репертуар — основа работы театра. В этой связи приятно отметить, что Хабаровский краевой театр музыкальной комедии, выступающий ныне на гастролях в Южно-Сахалинске, успешно борется за утверждение в своем репертуаре советской тематики, за создание идейно-художественных спектаклей, политически заостренных и пронизанных оптимистическим юмором. Из более чем 10 спектаклей, которые показаны и будут показаны сахалинским зрителям, подавляющее большинство принадлежит советским композиторам.

Поделимся краткими впечатлениями о трех просмотренных музыкальных спектаклях: «Марийкино счастье» — музыка Бенца и Кока, текст Геркена и Корняну; «Голубой гусар» — музыка Н. Рахманова, текст Б. и М. Кальпериных; «Кого и Кота» — композитора Г. Долидзе, русский текст Н. Волотина и Сикорской.

★

Музыкальная комедия «Марийкино счастье» впервые была поставлена на молдавском языке в Кишиневском театре. Появление ее на сцене русского театра примечательно, ибо оно свидетельствует о том, как взаимно обогащается искусство народов братских советских

## ЗАМЕТКИ О СПЕКТАКЛЯХ ХАБАРОВСКОГО КРАЕВОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

республик. События, развернувшиеся на земле Молдавии, одинаково волнуют и интересуют театральных зрителей всех уголков страны.

...В виноградарском колхозе, расположенном на территории бывшей Бессарабии, живет, трудится девушка Марийка Станчу (заслуженная артистка РСФСР А. В. Грибова). Она любит Петра Цуркан (артист А. Н. Морсков), председателя колхоза, Героя Советского Союза, который также любит девушку. Но помолвка и свадьба чуть не растриваются из-за разных взглядов влюбленных на воцарившегося общественного характера. Марийка отказывается поехать в соседний колхоз, чтобы поделиться своим передовым опытом выращивания богатых урожаев. «Всею помогать — времени нехватит»... Когда на участке бригады Марийки геолог Наталика Стоян установила наличие нефти и необходимость бурения скважины, Марийке вновь кажется, что уходит ее трудовая слава. Дружеское воздействие коллектива, бескорыстная помощь соседней бригады в пересадке винограда на другое место, беседы с секретарем райкома партии Голубь и с любимым человеком помогают Марийке понять, что счастье советского человека неразрывно связано со счастьем всего народа, с судьбой страны. Несмотря на ряд погрешностей, некоторую условность и схематичность сюжета, либретто предоставляет все возможности для создания волнующего и красочного спектакля. Эти возможности в основном театром реализованы.

Наибольший успех в спектакле заслуженно выпал на долю Н. И. Симоновой, исполняющей роль Иданы, счетовода, а затем продавщицы сельпо. Талантливая артистка, успешная уже завоевать прочные симпатии сахалинского зрителя, олицетворяет весь спектакль внутренним светом. Вместе с артистом П. Ю. Войнаровским (Пон Бедереу) они отодвинули на второй план основных героев — Марийку и Цуркана. И в этом уже не успех, а крупный недостаток спектакля. В первую очередь в этом повинны исполнительницы ролей Марийки и Цуркана — Грибова и Морсков. Грибковой недостает девичьей непосредственности, Морсков проводит свою роль скованно и сухо. Схематичны, невыразительны на сцене, секретарь райкома Голубь в исполнении артиста С. А. Попова, инженер-геолог Наталика Стоян в исполнении З. И. Кислицыной. Авторы либретто не наделили эти роли жизненными, индивидуальными чертами, а театру, к сожалению, не удалось преодолеть недостатки либретто.

Значительный вклад в спектакль внес балетмейстер Л. Лоонидов, солистки балета и его ансамбль. «Молдавская сюита» — пляска «Сбор винограда», молдавские народные танцы «Юла» и «Жок», массовая пляска «Молдавениска», основанные на стремительных, темпераментных ритмах молдавского народного танцевального искусства, естественно сливаются со всем сценическим действием. Жаль только, что мужской состав балета, его солисты по мастерству во многом уступают солисткам балета — таким, как О. И. Грабовская, К. Г. Иванова, Г. М. Дервягина, В. К. Галенко. Недостаточное профессиональное умение танцоров снижает впечатление от в целом хорошо поставленных танцевальных сцен.

«Голубой гусар» — спектакль большого патристического звучания. Авторы либретто и композитор успешно использовали известный сюжет о девушке-патристке, которая в час испытаний для родины тайком уходит из дому и под видом гусара вступает в ряды русской армии, отражающей натиск наполеоновских полчищ. И если в «Марийкином счастье» заслуженная артистка РСФСР Грибкова позволила несколько отодвинуть созданный ею образ на второй план, то в «Голубом гусаре» она, исполнительница главной роли Шуры Азаровой, безраздельно привлекает к себе внимание и симпатии зрительного зала, заставляет его жить одной жизнью с героиней спектакля. Актриса наглядно демонстрирует в этом спектакле всю многогранность своего высокого актерского мастерства. В сочетании с приятным, выразительным голосом, хорошими внешними данными это мастерство позволяет актрисе создать образ, согретый искренностью чувств. Ее Шура Азарова — подлинная патристка, беззаветно любящая родину, девушка порывистая и стойкая, мужественная и нежная, любящая и ненавидящая.

Достоинством партнером Грибковой в спектакле является артист Н. Ю. Войнаровский, исполнитель роли Ражевского. Это роль вовсе другого плана, нежели исполняемая артистом в «Марийкином счастье». На смену застенчивому, скромному, немного чудаковатому Нону Бедеру, заведующему магазином, пришел смелый, мужественный гусарский офицер. В игре Войнаровского нет фальши, он всегда естественен и жизненно правдив.

Мягко, лирично исполнила роль Жермоны одаренная Н. И. Симонова; отлично провела роль Пельмова артист П. А. Паровишник. У артиста хороший голос приятного тембра, сдержанные, но выразительные манеры, скупой, отточенный жест.

Но, пожалуй, наиболее трудная роль в

этом спектакле выпала на долю заслуженного артиста Узбекской ССР Я. П. Рчеулова, создавшего образ Кутузова. Исполнитель этой роли в музыкальной комедии не поет, и в распоряжении артиста остаются лишь средства драматического воздействия. На наш взгляд Рчеулов отлично справился с возложенной на него задачей. Спектакль отмечен идумчивой режиссерской работой (постановка гл. режиссера театра П. Е. Едигарова), благодаря чему и достиг должной идейно-художественной высоты.

★  
«Кето и Котэ» — веселый жизнерадостный спектакль, поставленный почти всеми театрами музыкальной комедии страны. Перед зрителем раскрываются нравы старого Тбилиси, высмеиваются претензии «знати», старательные потуги купца-барышника примазаться к «титлу», и на фоне этого раскрывается история искренней, чистой любви двух юных сердец — дочери купца Кето и студента Котэ, любви, которая успешно преодолевает все преграды, встречающиеся на ее пути. Купцу Макару Котрианивили не удается обвенчать свою дочь Кето с промотавшимся князем Леваном Палаваидвили. При помощи свахи Барбале и своих двоюродных братьев Сако и Сико — Кето соединяется с любимым.

Широкое использование композитором грузинских народных мелодий и напевов придает спектаклю яркий, жизнерадостный характер.

Театр донес эту яркость, жизнерадостность до зрителя. Рчеулов создал сатирический образ торговца, жадного до денег и почестей. Вновь порадовала искренностью и непосредственностью игры артистка Симонова. Роль Кето представляет известные вокальные трудности, но Симонова легко с ними справляется. Задорно, темпераментно сыграли Войнаровский и Хигерович роли Сако и Сико, артистка В. С. Райх — свахи Барбале.

Однако в целом удачный спектакль все же грешит недостатками. Сентиментален, а порою и просто сланцав Котэ — М. И. Напалков. Не верится, что это он в день своего приезда, защищая простой народ, ударил жандармского ротмистра и удачно скрылся. Непонятно, почему в спектакле, идущем на русском языке, большинство персонажей разговаривает с каким-то акцентом. Повидимому, режиссура ошибочно считает, что такой акцент внесет «дополнительный» грузинский колорит...

★  
Недостатки, отмеченные в этих заметках, могли бы быть давно устранены, если бы руководство театра, и в первую очередь главный режиссер и постановщик упомянутых спектаклей П. Е. Едигаров, сами исполнители более требовательно относились к своей работе. А пониженная требовательность подчас приводит уже не только к творческим недостаткам, но и к недопустимым небрежностям. В «Голубом гусаре», например, один из танцоров, изображающий партизана и участвующий в партизанской пляске, наскоро прикрепил бороду хорошо заметными веревочками. В спектакле «Роз-Мари» танцор, облаченный в черную фракную пару, обул черные туфли на босую ногу и... сверкал ее белизной. У другого танцора, облаченного также, из-под манишки выглядывала ярко-фиолетовая майка. В первом акте «Кето и Котэ» не исполняется детская лезгинка и т. п.

Все это, конечно, мелочи, но мелочи досадные, свидетельствующие не только о некотором неуважении театра к зрителю, но и к своей творческой деятельности в период гастролей.

Л. ХЕЙФЕЦ.