

## По поводу одного концерта

Хабаровский краевой театр музыкальной комедии — один из старейших в нашем крае. Мы, зрители, с удовлетворением отмечаем, как из года в год обогащается его репертуар, растет творческое мастерство актеров. После окончания летних гастролей трудящиеся города всегда с волнением ждут новых спектаклей театра, новых встреч с коллективом.

Актеров театра музыкальной комедии можно видеть не только в спектаклях, на сцене театра, но и в концертных выступлениях на площадках клубов и Домов культуры. Вот об этих выступлениях и хотелось бы поговорить, потому что зачастую они не удовлетворяют запросы зрителей.

Взять хотя бы один из предпраздничных концертов артистов театра музыкальной комедии, который проходил 4 ноября в Малом зале Дворца труда.

Открыл концерт актер театра Е. Хигерович. В этот вечер он был явно, как это говорят, не в форме: произведение В. В. Маяковского «Стихи о советском паспорте» было прочтано им очень посредственно. Затем Хигерович объявил, что будет исполнен отрывок из оперетты «Роз-Мари». Сообщение не вызвало восторга у зрителей. Как это было всем знакомо и как это надоело! Видно было, что и актеры испытывают такое же чувство.

За этим отрывком последовал другой — из оперетты «Свадьба в Малиновке», тот самый, который исполняется в концертах уже несколько лет подряд. Речь идет об отрывке, где Яшка-артиллерист обучает Горшину Дормидонтовну танцу. Ка-

кую особенную ценность видят руководители театра в этом отрывке, что так упорно включают его чуть ли не в каждую концертную программу? К тому же в игре артиста И. Войнаровского чувствовалось столько позерства, что смотреть было досадно.

Невольно думалось: почему даже в праздничном концерте не звучат со сцены мелодии из новых советских оперетт, новые песни? Почему в коллективе театра не считают нужным уделять внимание подбору репертуара для концертных выступлений? За последние годы написано немало хороших литературных и музыкальных произведений, отображающих созидательный труд советских людей, борьбу народов за мир. А в концертах театра музыкальной комедии мы уже несколько лет подряд видим один и те же старые номера.

В отчетном докладе XIX съезду партий тов. Маленков говорил: «Необходимо учитывать, что идейный и культурный уровень советского человека неизмеримо вырос, его вкусы воспитываются партией на лучших произведениях литературы и искусства». Этих указаний партии должны строго и неуклонно придерживаться все работники искусств.

**А. РЕЗНИЧЕНКО.**

Инструктор крайсовпрофа, депутат городского Совета.

**П. ЕРМОЛАЕВ.**

Старший технический инспектор ВЦСПС при крайсовпрофе.

**З. МАКАРОВСКАЯ.**

Инструктор культотдела крайсовпрофа.