

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

ЗА ВЫСОКОИДЕЙНЫЕ СПЕКТАКЛИ

XIX съезд КПСС уделил большое внимание вопросам развития литературы и искусства, являющихся важнейшим средством воспитания трудящихся в духе идей Ленина—Сталина. Съезд отметил успехи, достигнутые работниками искусств в борьбе за повышение духовной культуры, дал высокую оценку выдающимся произведениям театра, кино, музыки.

Вместе с тем на съезде партии были вскрыты и серьезные недостатки, которые еще присущи нашему искусству. Как говорил об этом тов. Г. М. Маленков, «идейно-художественный уровень многих произведений все еще остается недостаточно высоким. В литературе и искусстве по-прежнему еще много посредственных, серых, а иногда и просто халтурных произведений, искажающих советскую действительность».

Вопросы дальнейшего развития советской литературы и искусства, поднятые XIX съездом партии, глубоко волнуют всех творческих работников. Каждый из них стремится сейчас полнее проанализировать недостатки, найти пути их устранения, отдать все силы претворению в жизнь намеченной съездом грандиозной программы коммунистического строительства. Этим вопросам было посвящено открытое партийное собрание и в Хабаровском краевом театре музыкальной комедии.

Театр музыкальной комедии завоевал любовь и признание зрителей. Многие спектакли — «Лев Гурыч Синичкин», «Когда поют соловьи», «Бахчисарайский фонтан», «Марийкино счастье», «Шаль с кистями» — заняли прочное место в его репертуаре, раскрыли большие творческие возможности коллектива. Театр показывает на своей сцене лучшие произведения классиков и советских авторов, создает спектакли, раскрывающие духовное богатство советского человека, бичующие гнилые нравы буржуазного общества, разоблачающие кровавые замыслы поджигателей войны.

Однако и докладчик — секретарь партбюро тов. Хигерович, и выступающие в прениях говорили о том, что руководители театра иногда нетребовательно относятся к репертуару, включают в него слабые, малоинтересные спектакли, не всегда прислушиваются к голосу зрителей и актеров. Так было, например, с постановкой «Золотой фонтан», в свое время подвергнутой справедливой критике общественности.

На собрании отмечалось, что в театре плохо поставлена учеба по повышению профессионального мастерства актеров. Составленный еще в начале года план занятий не выполняется. Цикл лекций о системе основоположника советского театра К. С. Станиславского ведется нерегулярно, при низкой посещаемости творческих работников.

Отсутствие систематической учебы сказывается на идейном и художественном уровне ряда спектаклей. Неправильно, например, решены некоторые образы в музыкальной комедии «Роз-Мари». Слишком упрощенно, а местами просто неверно ведет роль золотопромышленника Авдея артист Попов. Постановщик тов. Энбе и артистка Грабовская подошли к разрешению образа индианки Ванды с позиций традиционной старой оперетты. По замыслу авторов Ванда — это человек, которого искалечили буржуазные нравы, жертва беспроектной жизни. На сцене же в исполнении Грабовской она только легкомысленная женщина, страдающая от своих любовных переживаний. Образ получился обедненным.

С изысканным нажимом проводят сцену

Линки и Горцины в спектакле «Свадьба в Малиновке» артисты Войнаровский и Горич. Этот второстепенный, проходящий эпизод становится чуть ли не центральным, что также отрицательно сказывается на качестве спектакля.

Успешное выполнение задач, поставленных перед работниками искусства XIX съездом партии, немыслимо без глубокого изучения марксистско-ленинской теории. Это понимают многие сотрудники театра. В нынешнем году в кружки и политшколы записались почти все творческие работники. Вместе с тем в этом важном деле есть еще и серьезные недостатки.

— Мне поручили почетное и ответственное дело — руководить политкружком, — сказал артист тов. Махов. — С волнением шел я на первое занятие. И что же? Вместо 13 человек на него явилось только пять. Многие наши товарищи Милани, Мацелинская и другие не хотят систематически учиться, пополнять свои знания. Только этим можно объяснить тот факт, что за три года в кружке изучено всего две темы. Плохо проходят у нас и политинформации. Однако партийное бюро все еще равнодушно относится к подобным фактам.

Товарищи, самостоятельно изучающие марксистско-ленинскую теорию, за все время ни разу не собрались, никто не проверил, над чем и как они работают. Партийное бюро до сих пор не выделило консультанта для занятий с членами коллектива, самостоятельно повышающими теоретический уровень.

О необходимости улучшения теоретического образования, повышения актерского мастерства говорили режиссер театра тов. Володарский, главный балетмейстер тов. Леонидов, зам. директора тов. Гаскин, артист тов. Сашин и другие. Они подчеркнули необходимость глубоко осмыслить и правильно применять на практике указания партии о марксистско-ленинском понимании проблемы типичности, призывали повседневно, систематически изучать историю нашей партии и материалы XIX съезда КПСС.

Участники собрания отмечали, что в коллективе театра слабо развернута критика и самокритика. Поэтому многие недостатки медленно изживаются, остаются незамеченными партийной и профсоюзной организациями. В коллективе нередки случаи нарушения трудовой дисциплины, нетоварищеского отношения друг к другу. Однако должной борьбы с этими пороками не ведется.

Дело дошло до того, что недавно артисты хора Ваточкин и Полугаев совершили хулиганский поступок. Было решено подвергнуть их общественному порицанию. Но вмешалась председатель крайкома профсоюза РАВИС тов. Калининская.

— О каком общественном порицании может идти речь, — заявила она. — Виновники подлежат уголовному наказанию.

Однако дальнейшие разговоры дело не пошло. Хулиганы не понесли за свой поступок никакой кары.

Отсутствием критики и самокритики объясняется, в частности, тот факт, что партбюро и руководство театра не указали своевременно дирижеру Семенову-Искендеру на его серьезные ошибки в работе и неправильное поведение в быту, не приняли мер к людям, которые мешают нормальной работе коллектива.

На собрании был поднят очень важный вопрос о художественной полноценности возобновленных спектаклей. Заслуженная

артистка республики тов. Грибкова заявила:

— Когда-то «Свадьба в Малиновке» была лучшей постановкой в нашем театре. А посмотрите ее сейчас. В спектакле нет ансамбля, многие режиссерские трактовки утрачены, декорации обветшали. Между тем этот спектакль идет до двенадцати раз в месяц. Почему дирекция и партийная организация мирятся с фактом резкого снижения художественного уровня спектакля?

Артист тов. Попов, режиссер тов. Володарский и другие говорили о требовательности, которую должен предъявлять к себе каждый актер, критиковали руководство театра за проявляемое им порой несерьезное отношение к творческим вопросам.

— Директор тов. Мириманов и его заместитель тов. Гаскин, — сказал артист тов. Попов, — больше интересуются финансовой стороной деятельности театра, сборами, кассой и очень редко — качеством постановок.

— Необходимо, — заявил режиссер тов. Володарский, — меньше показывать такие спектакли, как «Роз-Мари», мало что дающие зрителю, и чаще ставить «Бахчисарайский фонтан», «Шаль с кистями» и другие постановки, которые ждут от нас публики.

Участники собрания справедливо критиковали партийное бюро и его секретаря тов. Хигеровича за то, что они нерешительно вмешиваются в творческие вопросы коллектива. Художественный совет театра по существу не работает. Он редко собирается, не обсуждает постановочные и режиссерские планы.

Перед постановкой «Роз-Мари» партийное бюро обсуждало вопрос об усилении идейной направленности будущего спектакля. Но дело ограничилось благими пожеланиями, высказанными на заседании бюро. Что же касается спектакля, то он был выпущен со значительными недостатками.

Большой и серьезный разговор вызвала новая музыкальная комедия «Невод счастья» о жизни рыбаков нашего края, созданная группой дальневосточных авторов совместно с театром. Докладчик и многие выступающие подвергли резкой критике краевой отдел по делам искусств, краевой комитет профсоюза РАВИС за нежелание помочь театру быстрее осуществить постановку этого спектакля. Пассивную позицию заняла также дирекция театра.

Следует отметить серьезный недостаток собрания, состоящий в том, что оно больше походило на производственное совещание. Партбюро не сумело по-настоящему подготовить собрание и направить активность его участников на обсуждение главного вопроса — задач партийной организации в связи с решениями XIX съезда партии. Поэтому члены коллектива много говорили о финансовом плане, о местном комитете, о костюмерном цехе и вскользь, мимоходом — о главном; о творческой работе коллектива, о повышении художественного и идейного уровня постановок.

В нынешнем сезоне театр будет работать над сложными произведениями, требующими от коллектива большого напряжения сил, дальнейшего совершенствования актерского мастерства. Партийная организация театра должна резко улучшить работу по воспитанию коллектива, широко развернуть критику и самокритику, активно бороться за создание высокоидейных, правдивых спектаклей.

П. ШВАРЦ.