

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

Хабаровский краевой театр музыкальной комедии — старейший театр на Дальнем Востоке. За 26 лет своего существования театр вырастил немало способных актеров, заслужив популярность зрителей не только нашего края, но и Приамурья, Сахалина, куда он часто выезжал на гастроли. У него славные традиции.

Вместе с тем в работе театра музыкальной комедии имеются существенные недостатки, мешающие его дальнейшему росту, о чем подробно и обстоятельно говорилось на зрительской конференции, проходившей на днях в театре. Серьезный разговор по душам актеров со зрителями, широкое публичное обсуждение их работ — большое событие для театра. К сожалению, главный режиссер театра Н. С. Едигаров недостаточно подготовился к этому собранию. В своем докладе он говорил обо всем, но не сказал главного: как театр исправляет свои ошибки, что предпринимает для улучшения своего репертуара, поднятия идейного уровня своих спектаклей, как борется за повышение художественного мастерства актеров.

Говоря о том вреде, который нанесла советскому театру «теория» бесконфликтности, тов. Едигаров сокрушался о том, что «эта прословутая «теория» оказалась и у нас при выборе пьесы «Моя Гюэль». Но он умалчивал о том, что «теория» бесконфликтности была разоблачена партией еще год назад, а премьера пьесы «Моя Гюэль» на сцене Хабаровского театра музыкальной комедии состоялась... в марте нынешнего года.

Остановившись на важном вопросе воспитания творческих кадров, тов. Едигаров ничего не сказал, например, о том, как режиссура работает с актерами, как она помогает им лучше, правильнее, ярче донести образы до зрителя.

В заключение докладчик ознакомил собравшихся с репертуарным планом на ближайшее время. План этот нельзя назвать обширным: в нынешнем сезоне театр покажет всего две новые постановки — музыкальную комедию В. Соловьева-Седого «Самое заветное» и музыкальную комедию композитора народно-демократической Венгрии Ф. Фаркаша «Орлиные перья».

Доклад главного режиссера театра музыкальной комедии вызвал оживленные прения. Зрители — люди разных профессий и возрастов — горячо говорили о том, чем дорог им театр, отмечали его творческие успехи, остро критиковали недостатки, высказали немало дельных замечаний, внесли ценные предложения. Выступления ораторов были встречены большой заинтересованностью, настоящей хозяйской заботой зрителей о работе своего театра.

Высказывания участников конференции свидетельствовали и о том, как вырос духовно наш советский зритель за последние годы, насколько повысились его культурные требования и вкусы, которые театр, к сожалению, далеко не всегда может удовлетворить.

Доклад тов. Едигарова, указывали зрители, не был самокритичным, в нем были обойдены многие недостатки, не вскрыты причины серьезных неудач и ошибок, которые мешают театру расти и совершенствоваться. Основным вопросом деятельности театра — его репертуар — тов. Едигаров, по существу, не осветил. Ограниченность репертуара он пытался объяснить

Что показала зрительская конференция театра музыкальной комедии

только одним — недостатком хороших произведений.

— Докладчику следовало бы больше говорить не об авторах произведений, а о спектаклях театра, — сказала тов. Александрова, — о том, как театр работает над своими постановками.

Студентка исторического факультета педагогического института комсомола Раяса Беланко говорила о том, что в репертуаре краевого театра музыкальной комедии все еще крайне мало пьес на современную, близкую нашему зрителю тему. Театр должен показать нам со сцены не только образ современника, но и человека будущего, помочь зрителю взглянуть в завтрашний день.

Анализируя работу ведущих актеров театра, получивших заслуженное признание и любовь хабаровского зрителя, выступавшие на конференции указывали на серьезные недостатки их игры. Слабое знание работниками театра музыкальной комедии жизни, снижение творческой требовательности приводят к тому, что некоторые актеры попадают во власть сценических штампов; однажды найденный удачный прием игры варьируется в других сценах, постановках.

— Анна Васильевна Грибкова, — указывает работнику управления гидрометеослужбы тов. Мелихова, — исполняя различные роли, часто трактует их одинаково, пользуются одними и теми же сценическими приемами. Получается штамп. А настоящее искусство не терпит штампов.

Эти же упреки по адресу тов. Грибковой, а также по адресу гг. Войнаровского, Симоновой, Рчеулова, Грабовской высказывали работник Амурского пароходства тов. Шевель, офицер тов. Вайнштейн и другие зрители. Говорилось, например, о том, что один из центральных персонажей спектакля «Роз-Мари» — роль индианки Ванды артистка О. Грабовская трактует неверно, а постановщик и балетмейстер не помогли ей исправить эту ошибку. В результате снизилось идейное звучание спектакля.

— Желая во что бы то ни стало по сильнее насмеить зрителя, — говорят слушатель краевой партийной школы тов. Александрова, — некоторые актеры порой переигрывают, допускают различные вольности. Этим трениат, к сожалению, даже такие культурные, талантливые артисты, как гг. Войнаровский, Рчеулов, Гримм. А ведь это не улучшает их игры. Может быть, они думают, что зритель плохо разбирается в их игре, многого не понимает? Это глубокое заблуждение! Наш советский зритель понимает и ценит настоящее искусство, и ему не нужна дешовина.

От зоркого глаза зрителя не укрылся такой, например, факт, о котором говорил на конференции тов. Вайнштейн: индийский танец Ванды в «Роз-Мари», исполняемый О. Грабовской, скорее похож на негринский танец, поставленный в стиле мюзик-холла. Совершенно те же самые движения Ванды мы видим и в танце черной жены Гироя в «Бахчисарайском фонтане».

Участники конференции говорили также о небрежности и ошибках в художественном оформлении постановок, о непро-

думанности некоторых сцен ряда спектаклей. Немало серьезных претензий предъявили они и к оркестру театра музыкальной комедии. Оркестр не обладает стройностью звучания, в нем нет слаженности, ансамбля; нередко он заглушает певцов, звучит фальшиво.

Большое место в выступлениях участников конференции занял такой важный вопрос, как связь театра со зрителем, глубокое изучение жизни творческими работниками.

— Актеры слишком редко бывают в заводских цехах, не общаются с рабочими, не знают жизни стахановцев, — говорит мастер завода имени Кагановича тов. Белоусов. — Этим можно объяснить неумение артистов создать на сцене правдивый образ советского рабочего.

Тов. Белоусов считает неправильным, что краевой театр музыкальной комедии за 26 лет своего существования не сумел найти предприятия для культурного шефства над ним. Шефство театров над заводами давно стало в нашей стране традицией, а в Хабаровске это, к сожалению, почему-то не практикуется. Не практикуется и такая форма творческого сотрудничества театров с предприятиями, как регулярные выезды группы артистов с небольшими концертами непосредственно в заводские цеха!

На конференции было высказано желание о создании при театре зрительского актива, который бы привлекался к обсуждению новых постановок. Это тем более необходимо, что организации и проведение общественных просмотров и обсуждений новых работ театра страдают существенными недостатками. Здесь часто бывает так, что обсуждение и прием нового спектакля происходит за день, за два, а то и за несколько часов до выпуска премьеры. Больше того: спектакль «Моя Гюэль», изобилующий серьезными ошибками и не принятый художественным советом, все же был показан зрителю.

Важный вопрос в своем выступлении на конференции подняла тов. Мелихова. Хорошее впечатление зрителя от спектакля, от пребывания в театре, говорит она, часто портят так называемые «мелочи». К этим «мелочам» следует отнести и неурядки на вешалке, и факты грубости со стороны технического персонала, и неумение или нежелание администрации театра гостеприимно, внимательно встретить зрителя.

Многие недостатки в деятельности краевого театра музыкальной комедии, как справедливо отмечали зрители, являются следствием того, что здесь слабо развита критика и самокритика, что администрация театра не фиксирует должным образом на критические сигналы общественности.

Общегородская зрительская конференция, созванная Хабаровским краевым отделением Всероссийского театрального общества, провратилась в открытый, принципиальный разговор о делах театра. Руководству отделения ВТО и театра нужно сделать из этого разговора деловые, принципиальные выводы.

Такие конференции, как указывали на это зрители, нужно проводить регулярно. При тщательной подготовке они безусловно помогут нашим театрам быстрее преодолеть свои недостатки, улучшить работу, добиться новых творческих успехов.

С. ЛЕОНОВ.