

С ЧУВСТВОМ БОЛЬШОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

(К предстоящим гастролям Хабаровского театра
музыкальной комедии)

16 июня Хабаровский театр музыкальной комедии открывает во Владивостоке свой летний сезон. В беседе с нашим корреспондентом заместитель директора театра Е. Я. Гаскин сообщил:

— Гастроли во Владивостоке стали для нашего театра традицией — они являются неотъемлемой частью творческой деятельности театра. С чувством большой ответственности готовимся мы к предстоящим встречам со взыскательным владивостокским зрителем.

За год, прошедший со дня прошлых гастролей, театр осуществил несколько новых постановок, таких, как классическая украинская музыкальная комедия «Запорожец за Дунаем» (муз. Гулак-Артемовского), опера Л. Леонкавалло «Паяцы» и балет Дриго «Арлекинадда», музыкальные комедии «Самое заветное» (муз. лауреата Сталинской премии Соловьева-Седого) и «Моя Гюжель» (муз. лауреата Сталинской премии Б. Александрова).

Во Владивостоке театр покажет новый спектакль «Финалка Монмартра» (новое либретто Янковского, муз. Кальмана).

Выбирая к постановке «Запорожец за Дунаем», театр ставил перед собой задачу не только познакомить зрителя с популярной музыкальной украинской классической комедией, но и по-новому прочесть пьесу.

Репинская картина «Запорожцы», которой открывается спектакль, является как бы ключом ко всему реалистическому репинскому тону спектакля. Театр стремился способом сценического оживления исторической картины выразить большую патристическую идею любви к своей родине, кровное родство двух великих народов — украинского и русского.

Сложную творческую работу предали в этом спектакле ведущие актеры театра — заслуженная артистка РСФСР А. Грибкова и артистка В. Райх, заслуженный артист РСФСР И. Войнаровский и артист А. Морсков, артистки Н. Симонова и В. Лаврова, артисты В. Махов и Н. Напалков. Творческий коллектив участников спектакля стремился полнее сценически раскрыть музыкальный образ всего спектакля и ярче преподнести народный юмор, лирику и поэтичность этой украинской музыкальной комедии.

— Осуществляя постановку оперы Л. Леонкавалло «Паяцы», — говорит далее тов. Гаскин, — театр ставил перед собой задачу познакомить зрителя с одним из лучших образцов мировой оперной классики. Для творческого коллектива работа над оперой явилась серьезной практической школой вокального мастерства.

— Мы стремились отойти от всех пресловутых «оперных» приемов в актерском исполнении так же, как решительно изгоняли «оперность». Перед исполнителями стояла цель реалистического раскрытия человеческих стремлений. В арсенале выразительных средств сцениче-

ского воплощения оперы первенствующая роль принадлежала слову и физическому действию актеров, которые исходили из раскрытия партитуры оперы. Эта сложная работа коллектива театра, безусловно, явилась для нас этапом на пути к совершенствованию музыкального, вокального мастерства.

— Тему дружбы советских народов несет новый спектакль театра «Моя Гюжель». В этом спектакле мы стремились передать радостный солнечный колорит счастливой жизни советского Туркменистана.

Центральное место в работе театра за этот год занял спектакль «Самое заветное». Тема культурного роста колхозной деревни живет в острых комедийных ситуациях, которые обильно вкраплены в общую приподнятую атмосферу радостного колхозного труда. Задача театра заключалась в том, чтобы эта атмосфера была основой спектакля. В спектакле есть и элементы сатиры. В образе Кондратия Клякушева — отщепенца, подхалима, примазывающегося к чужой славе, дан тип человека, не сумевшего идти в ногу со временем, заблудившегося в узком личном мире. Создавая этот образ, театр и исполнители (артисты В. Гримм, А. Сашин), столкнулись с практическим решением проблемы типичности в актерском творчестве. Сложная задача выпала на долю исполнителей образов комбайнера Павла Куликова (засл. арт. РСФСР И. Войнаровский) и председателя колхоза Елизаветы Макаровой (засл. арт. РСФСР А. Грибкова). Вокруг этих центральных образов спектакля развивается конфликт пьесы. Павел Куликов, лучший комбайнер колхоза, не понимает необходимости учебы. Ему кажется, что он уже достиг предела совершенствования в своем труде и может построить во всей полноте свое личное счастье. Но тут-то и происходит конфликт между ним и общественными интересами, которые выражает его невеста студентка Настя (арт. В. Лаврова). Перед исполнителями стояла задача показать, как коллектив перевоспитывает человека.

Основное действующее лицо конфликта — это коллектив людей талантливых, культурных, единоподушных, но и непримиримых к ошибкам членов своего коллектива.

— Как удалось справиться с этой задачей?

— Ответа на этот вопрос мы ждем от владивостокского зрителя. Большое значение в этом году мы придаем встречам со зрителем на зрительских конференциях, которые мы будем собирать для обсуждения отдельных спектаклей, впервые показанных во Владивостоке.

Наш театр сделал только еще первые шаги по пути практического решения сложных проблем, поставленных партией перед нами, работниками советского искусства.