

## К итогам гастролей Хабаровского краевого театра драмы

Деятого июля спектаклем «Вас вызывает Таймыр» закончил свои летние гастролы в нашей области Хабаровский краевой театр драмы. Приезд театра вызвал большой интерес у биробиджанских зрителей. Оно и понятно. С каждым годом расширяется репертуар театра, растет мастерство актеров, коллектив пополняется молодыми, способными исполнителями.

Новые постановки — драматическая сатира А. Якобсона «Шакалы», сатирическая комедия С. Михалкова «Раки», комедии А. Островского «Сердце не камень» и Лопе де Вега «Хитроумная влюбленная», трагедия В. Шекспира «Отелло» — говорят о том, что театр широко пропагандирует произведения советских драматургов, упорно работает над овладением новыми жанрами, живо откликается на актуальные проблемы современности и стремится воспитывать зрителя на лучших образцах классической русской и западной драматургии.

В этом сезоне коллектив театра может законно гордиться актерскими удачами. Яркие образы создали заслуженная артистка РСФСР А. Т. Неведрина (Дорис — в спектакле «Шакалы», профессор Снежинская в «Третьей молодости»), артисты Ю. П. Тройнин (доктор Шнейдер в «Шакалах»), А. П. Воробьев (Яго в спектакле «Отелло», доктор Чарльз Армстронг в «Шакалах», Уклейкин в «Раках») и другие.

Порадовали зрителей молодые исполнители А. А. Кричевская, П. Л. Омельченко.

Участники конференции зрителей, которая состоялась в областном центре, с интересом прослушали сообщение главного режиссера С. А. Бенкендорфа о перспективах работы театра.

Выступавшие на конференции в свою очередь высказали коллективу театра ряд замечаний и пожеланий.

Подробно остановилась на отдельных спектаклях преподавательница Биробиджанского педагогического училища т. Сеникина.

— Радостно, — сказала она, — что театр ставит пьесы советских драматургов и знакомит зрителей с произведениями русской классической и западной драматургии.

Постановка, в частности, трагедии знаменитого английского драматурга В. Шекспира «Отелло» представляла определенные трудности. Театр пошел, несомненно, по правильному пути, стремясь глубоко раскрыть образ Отелло. В этом — не малая заслуга режиссера спектакля С. А. Бенкендорфа и исполнителя роли главного героя, Отелло, — артиста П. Л. Омельченко.

Перед артистом Омельченко стояла трудная задача — вскрыть истинную причину ревности Отелло, показать большую душу благородного Венецианского мавра. Это требовало полного проникновения в шекспировский образ. И Омельченко, в основном, справился со своей задачей успешно. Ему в дальнейшей работе над ролью надо только отказаться от некоторого излишнего внешнего нажима и идти дальше по пути психологического раскрытия характера героя.

Тепло принимали зрители постановку веселой, сверкающей яркими красками комедии испанского драматурга Лопе де Вега «Хитроумная влюбленная». Коллективу исполнителей удалось создать яркий спектакль, подчеркнуть тонкий юмор Лопе де Вега, жизнеутверждающую тему большой человеческой любви, которая сметает на своем пути все внешние преграды и препятствия.

Естественно, что наиболее активное обсуждение на конференции зрителей вызвала постановка пьес советских драма-

тургов. Зритель всегда ищет на сцене ответов на волнующие вопросы окружающей нас действительности.

Особый интерес в этом смысле представляют спектакли «Третья молодость» и «Шакалы». В пьесе братьев Тур «Третья молодость» глубоко раскрыта чрезвычайно важная тема: борьба нового, прогрессивного со старым, отмирающим, но еще внешнечески цепляющимся за существование. Заслуга постановщиков этого спектакля заключается в том, что со сцены отчетливо прозвучала идея победы в нашей советской науке передовой материалистической исследовательской мысли.

Непримиримая борьба двух лагерей в современной империалистической Америке — прогрессивного лагеря сторонников мира и реакционного — поджигателей новой войны — нашло отражение в спектакле «Шакалы». Театру ярко удалось показать эту тему драматической сатиры лауреата Сталинской премии А. Якобсона. Ведущие исполнители спектакля создали убедительные образы представителей обоих непримиримо враждующих между собой лагерей.

Спектакли, подобные «Третьей молодости», «Шакалам», служат основной большой цели — они воспитывают у советского зрителя чувство горячего советского патриотизма, гордости нашей могучей Родиной, жгучую ненависть и непримиримость ко всем врагам советского народа — внешним и внутренним, воспитывают чувство глубокого уважения и братской солидарности со всеми народами, отстаивающими дело мира, свободы, прогресса.

Менее удался в этом смысле театру спектакль «Раки». И произошло это, в основном, потому, что постановщик и исполнители главных ролей пошли по неверному пути внешнего утрирования образов, слишком большого шаржа.

На конференции зрителей отмечалось, что режиссерам театра вообще следует больше работать с отдельными исполнителями, у которых наблюдается стремление «перенгрызывать» в роли. К сожалению, этим страдают и «старые», и «молодые» актеры. Но особенно грешит таким стремлением молодой артист В. С. Кругляк. Постановщики спектаклей явно не помогли еще ему «найти себя». На долю В. С. Кругляка выпадает в спектаклях исполнение отнюдь немаловажных ролей (Родриго в «Отелло», Ленни в «Раках», испанского юноши Рамона в «Третьей молодости»). И ввиду он основное внимание уделяет внешне утрированному рисунку образа за счет глубокого раскрытия внутреннего содержания характера.

Немалый упрёк можно сделать художественному и звуковому оформлению спектаклей. Декорации отдельных картин в «Шакалах», «Третьей молодости», «Хитроумной влюбленной» явно не выдержаны в стиле времени и обстановки, в которых происходит действие. То же самое относится и к костюмам исполнителей.

Творческий отчет Хабаровского краевого театра драмы перед зрителями нашей области — большое событие в культурной жизни. Гастроли театра заслужили признание партийных, советских, общественных организаций области. Коллектив театра награжден почетной грамотой областного комитета партии и областного Совета депутатов трудящихся. Зрители выразили пожелание, чтобы гастроли эти носили не случайный эпизодический характер, а были бы систематическими. Надо выразить уверенность, что театр живо откликнется на это предложение и установит тесное творческое содружество с трудящимися области.

Е. ТЕМКИНА.