

Вернуть утраченную славу

Еще совсем недавно Хабаровский театр музыкальной комедии был одним из самых популярных на Дальнем Востоке творческих коллективов. Его яркое, жизнерадостное и правдивое искусство знали и любили не только жители Хабаровска и других городов края, но и Приморья, и Сахалина. За несколько десятилетий его существования в театре выработались свои творческие традиции. Год за годом улучшалась идейная содержательность его работы, росло художественное мастерство.

В труппе театра и сейчас немало мастеров сцены, опытных руководителей, талантливейшей молодежи. Театру музыкальной комедии — скоро тридцать лет. Это — «возраст», когда обычно говорят о творческой зрелости коллектива, о больших этапах его деятельности. Но по такого рода речи приходится сейчас вести вокруг нашего театра музыкальной комедии. Положение там таково, что говорить приходится о большом творческом срыве.

Стоит лишь сказать об итогах нынешних гастролей, чтобы дать об этом представление. Во Владивостоке играли при полупустом зале, не лучше было и в Южно-Сахалинске.

Надо заметить, что уже прошлой зимой спектакли театра музыкальной комедии выглядели более слабыми, чем раньше. Ни один из них, несмотря на отдельные обидные достоинства, актерские и режиссерские удачи, нельзя было назвать творческим успехом. По поводу почти каждого спектакля можно было говорить об идейной его неполноценности, о неглубоком проникновении в художественное содержание материала, о штампах, о неверном понимании природы комедийного.

Неверной была в прошлом сезоне сама репертуарная линия театра. Советская оперетта, ранее утвердившаяся в репертуаре театра, стала решительно вытесняться вонской. В минувшем сезоне зритель видел, в основном, лишь перекошенные на новый лад старые развлекательные оперетты или такие спектакли, которые по своей тематике далеки от

современности. Оторвавшись от советской действительности, театр перестал активно служить задачам сегодняшнего дня.

А началось это с того, что краевое управление культуры перестало контролировать деятельность театра. Работники управления не дали себе труда изучить как следует стиль работы и личность А. М. Мириманова, прежде чем доверить ему руководство театром музыкальной комедии. Воспользовавшись беспечностью, Мириманов совершил в корыстных целях ряд неблагоприятных комбинаций финансового характера. Он стал пренебрегать мнением коллектива, оторвался от партийной организации, объявил себя единовластным хозяином театра. Дело о неблагоприятных поступках Мириманова разбиралось в Центральном райкоме КПСС, и директор по-прежнему строило наказание. Однако и это не заставило работников краевого управления культуры внимательнее приглядеться к Мириманову и правильно оценить его деловые качества. А Мириманов и не думал изменить своего «стиля» работы и руководства театром.

Именно он содействовал тому, что репертуарная линия театра свернула с правильно намеченного ранее пути. И когда члены коллектива предлагали восстановить или заново поставить некоторые советские, любимые зрителем, спектакли, директор отвергал их предложения. Он ссылаясь на то, что якобы либретто этих произведений несовершенно (а между тем спектакли успешно идут в центральных театрах). Зато «Сильва», «Роз-Мари» и прочим он постарался открыть «зеленую улицу».

А. Мириманов интересовался в театре главным образом кассовой выручкой. Но каким путем думал он добиться хороших финансовых показателей? Вместо того, чтобы всемерно бороться за высококачественный репертуар, за дальнейшее повышение творческого мастерства актеров, он делал ставку на старые оперетты. С ними, как он считал, было меньше хлопот, о музыке

беспокоиться нечего, партии многим актерам знакомы еще с довоенных лет. Руководитель театра, видимо, рассчитывал на то, что зритель легко польстится на внешние эффекты, которыми изобилуют эти легкого «покроя» оперетты, и простит идейное их убожество.

Нынешние гастролы театра лучше всего доказывают, к чему приводит такая «политика». Идя по неверной дороге, все более увлекаясь внешним, показным, в ущерб реализму, подлинной художественности, театр дошел до того, что зрителя уже не удовлетворит его работа.

Нынешнее положение театра музыкальной комедии показывает, какое тяжелое поражение ожидает всякую идеологическую организацию, если она сворачивает с партийных позиций, забывает о своих настоящих целях и задачах, выдвинутых перед советским театром в постановлениях Центрального Комитета партии, в решениях XIX съезда КПСС.

Сильно расшатали коллектив театра и административные «методы» тов. Мириманова. Не так давно в театре состоялось открытое партийное собрание, на котором коммунисты серьезно говорили об этом. Суть этого принципиального разговора сводилась к тому, что «стиль» работы Мириманова заключался в грубом администрировании. Конечно, это не могло не отразиться на состоянии коллектива. В театре стали обостряться отношения между актерами, особенно — между «ведущими» и «второстепенными». Понятно, что резко упала дисциплина. Некоторые актеры стали приходить на спектакль, в нетренированном виде, с опозданием, неподготовленными. В конце концов пьянство стало легализованным явлением; опасные формы приняла карточная игра. В театре подобные явления губительно отражаются на качестве спектаклей. И не случайно оно и в минувшем сезоне, и особенно в гастролях, держалось на очень высоком уровне.

Отсутствие контроля со стороны крас-

ного управления культуры привело театр и к другим серьезным бедам. По вине Мириманова театр провалил производственный план.

Зимний сезон театр начинает без единого нового спектакля и откроет его «Вольным ветром», как и в прошлом году.

Хуже всего то, что театр на протяжении последних лет не имеет в своем составе постоянного творческого руководителя и организатора — главного режиссера. (Ничто так не отражается на качестве работы, как это обстоятельство). Нынешний сезон театр начнет снова без главного режиссера.

Нетерпимое отношение к творческим кадрам, нежелание изучать людей, содействовать развитию их возможностей и привело к тому, что в последние годы в театре сменилось несколько режиссеров, дирижеров, — не говоря уже об актерам. А когда положение с ведущими кадрами начинает напоминать калейдоскоп, — это самая верная примета, что добра не жди! Ничем так не силен коллектив, как своей монолитностью, постоянным единством целей.

А ведь театр музыкальной комедии в свое время и был таким. И удержать его в этом боеспособном состоянии были обязаны, в первую очередь, партийная и профсоюзная организации театра. Как же могло случиться, что коллектив позволил одному дельцу довести театр до столь серьезного срыва?

Нельзя сказать, что партийную и профсоюзную организации театра не беспокоило создавшееся положение. Но инициатива партийного бюро и местного комитета театра случаи нарушения дисциплины выносились на суд коллектива, и некоторые из этих мер оказались достаточно дефетивными. Но правильно ставя многие вопросы, мобилизуя коммунистов на принятие серьезного решения, секретарь партбюро тов. Хигеронич и другие члены бюро не умели настоять на нем, провести его в жизнь, проявляли в своей практической деятельности либерализм и беспринципность. Следует указать, что партийная организация театра не получала действенной поддержки ни со сто-

роны краевого управления культуры, ни от Центрального райкома КПСС.

Во всех вопросах, связанных с работой театров края (не только музыкальной), краевое управление культуры и его отдел искусств, возглавляемый тов. Кузьменко, соблюдают сугубую формальность. Практически они почти не борются за повышение идейного и художественного уровня работы театров.

Во всех театрах края существуют свои художественные советы. Их прямой долг — активно вмешиваться в работу постановочных коллективов, выявлять недостатки и в ходе работы, практически помогать в их устранении. Если бы советы просто добросовестно выполняли свои задачи, одно это уже немало подняло бы качество спектаклей. Но с молчаливого согласия управления культуры эти советы в лучшем случае решают вопросы почти технического характера. Результат налицо: в минувшем сезоне было немало случаев, когда спектакли сдавались полусырыми, с изъянами не только художественного, но и идейного порядка.

Чисто формальным органом стал и художественный совет самого краевого управления культуры. Обсуждение спектаклей иногда проходит по-деловому, они подвергаются глубокому профессиональному анализу. Но какая польза от этого, если самые серьезные недостатки устранить уже бывает невозможно? Дело в том, что во всех театрах (опять-таки с благословения управления культуры) укоренился порочный порядок — сдавать спектакли накануне премьеры или даже в день ее. Этот губительный «порядок» держится волею директоров театров. Из-за своих коммерческих устремлений они рекламируют и даже продают (!) еще не готовые спектакли. А управление культуры, вместо того, чтобы решительно запретить эту негодную практику, наказывать таких директоров, которые сознательно действуют в ущерб творческому престижу театра, идет у них на поводу и разрешает к показу недоработанные спектакли.

Таким образом, управление культуры само искусственно снижает творческий уровень театров, наталкивая на то же самое театральные коллективы.

Беспринципность в работе управления культуры проявляется довольно часто. Его представители нередко бывают в театрах, иногда даже обсуждают их работу. Но если после этого администрации театра все-таки продолжает вести прежнюю неверную линию, ее не поправляют. Так сами руководители содействуют ослаблению государственной дисциплины в театрах. Подтверждение этому — творческий срыв коллектива театра музыкальной комедии.

Недостаточно занимается работой театров и Центральный райком КПСС Хабаровска. А ведь на территории Центрального района находятся все три краевых театра. На первый взгляд все кажется правильно: работники райкома бывают на приемах спектаклей, проверяют работу парторганизации. Весной на бюро райкома заслушивались отчеты секретарей парторганизаций, после чего перед всеми театрами был поставлен ряд важных задач. Но практически пользы от этого оказалось мало. Принцип респекта, райком о нем забыл.

Работников райкома коммунисты театра надеялись увидеть у себя на открытом партийном собрании, но их на этот раз не было, а ведь на собрании шла речь не только и не столько о поведении директора театра, сколько о судьбе одной из важнейших идеологических организаций края.

Партийные организации краевых театров не стали еще боевой, организующей силой, и в этом немало повинен райком КПСС. Он обязан систематически, кропотливо учить руководителей парторганизаций и членов партбюро театров практике партийно-воспитательной работы, добиваться, чтобы в творческих коллективах утвердилось здоровое чувство непримиримого отношения к недостаткам. Но Центральный райком КПСС пока не отделился от поверхностных методов руководства важнейшими творческими организациями.

Нужно также, чтобы и краевое управление культуры, наконец, сделало для себя необходимые практические выводы и решительно улучшило руководство творческими организациями края.

Л. МАЛИНОВСКАЯ.