

ТЕАТР

Первое знакомство

В театральной жизни Читы произошло значительное событие: забайкальский зритель впервые познакомился с Хабаровским краевым театром музыкальной комедии. Дальневосточные театры в послевоенные годы не бывали у нас, и коллектив музыкальной комедии — первый гость Читы с Дальнего Востока.

Зрителя порадовал разнообразный, богатый современными произведениями, репертуар театра. Приятно было узнать, что хабаровчане привезли даже свой собственный, созданный местными композиторами и либреттистами спектакль «Чайки над морем». Уже один этот факт говорит о творческой смелости и исканиях коллектива.

Но высок ли уровень мастерства этого неизвестного нашему зрителю театра? Располагает ли он достаточными силами, чтобы ярко воплотить на сцене образы классических и советских оперетт и музыкальных комедий, многие из которых хорошо знакомы читинцам в интерпретации наших частых гостей — артистов Иркутска?

Теперь, когда сыграны первые спектакли, есть возможность ответить на вопросы, которые вставали перед многими зрителями. Ответ может быть один и притом вполне определенный: в Читу приехал зрелый творческий коллектив, которому по плечу решение сложных задач нелегкого жанра музыкальной комедии.

Сразу же оговоримся, что уровень сыгранных спектаклей далеко не одинаков. Так, например, явно неудачным кажется нам спектакль «Фиалка Монмартра». В нем не ощущается продуманного режиссерского рисунка, нет четкого ритма, мало актерских находок, так радующих зрителей в ряде других спектаклей. Лишь исполнительнице роли Виолетты Г. П.

Столировой, обладающей приятным подвижным сопрано, да артисту А. Р. Сашину в комической роли министра Фраскатти удалось создать в какой-то мере законченные образы. Правда, и в этом спектакле оказался на высоте балет. Отлично поставленные танцы, особенно огневой «Испанский» в исполнении О. П. Грабовской, вызвали горячее одобрение зрителей.

К счастью, «Фиалка Монмартра», пожалуй, единственный неудачный спектакль среди уже сыгранных театром. Низкий уровень этой работы тем более досаден, что большинство других спектаклей отличаются серьезной постановочной культурой, цельностью актерского ансамбля, изобретательностью. Особенно приятное впечатление оставили музыкальные комедии «Лов Гурыч Спичкин», «Морской узел» и «Чайки над морем». О последнем хочется рассказать подробнее.

Создание собственного репертуара для периферийного музыкального театра — дело не легкое. Четыре года совместно с театральным коллективом, трудились хабаровские композиторы-песенники Ф. Садовой, С. Томбак и либреттист С. Феоктистов над созданием музыкальной комедии на злободневную для края тему. Преодолев немало трудностей, они довели дело до конца. На днях читинцы впервые увидели это произведение на сцене окружного Дома офицеров.

Внешне сюжет комедии может показаться слишком рационалистичным, сухим, не соответствующим жанру театра. В самом деле, ведь речь идет о совсем не комедийном деле: о том, как рыбак с Каспия Соколов, поддержанный партийной организацией, побеждает на одном из камчатских рыбокомбинатов косность консерваторов и добивается внедрения плодотворных неводов. Но это только



внешне. Не отступая ни на шаг от сюжетной основы пьесы, ее авторы с помощью постановщика Л. Г. Мейселя и всего творческого коллектива театра, вносящего свои коррективы, сумели создать произведение по-настоящему веселое, пронизанное лиризмом, бичующее, вдобавок, подхалимов, бюрократов и карьеристов не хуже злободневного фельетона. Не случайно смех, почти не умолкая, звучал в зале.

На наш взгляд, либретто требует еще доработки. Так, например, слишком фрагментарно, без должной взаимосвязи, без достаточной динамики действия сделан первый акт. Несколько затянут и, что еще хуже, слащав финал. Но это — частности чисто литературного характера. И надо надеяться, театр о них знает и не оставит без дальнейших исправлений.

Музыка «Чайки над морем» отличается приятной несенной мелодичностью. В превосходном исполнении заслуженной артистки РСФСР А. В. Грибковой (инженер Снегирева), артиста А. С. Закаткина (каспиец Соколов) и хора армии и песни, которыми богат спектакль, надолго запоминаются. В «Чайках над морем» особенно много серьезных актерских удач. Сочное комедийное трио составили в спектакле засл. арт. РСФСР И. Ю. Войнаровский (директор комбината Толстолоб), артистка В. Л. Райх (его жена Алла) и засл. арт. Уз. ССР Я. П. Рчеулов (снабженец Закавыка). Полна теплого юмора игра артистки Н. И. Симоновой в роли комсорга Маша и артиста В. Н. Машук

(ее жених Сеня Спичкин). С хорошим вкусом поставлена балетмейстером Л. Р. Леонидовым хореографическая иллюстрация к морской легенде, рассказываемой коряком Юфусом. В ней широко использованы элементы национальных танцев камчадалов.

Хочется, чтобы театр внес некоторые коррективы в репертуар своих слишком кратковременных гастролей и еще раз показал читинцам интересный уже самой своей новизной, полный злободневности спектакль «Чайки над морем».

...Прошла неделя с начала гастролей, но читинский зритель уже полюбил хабаровский театр, узнал и оценил по заслугам его артистов. Среди них появились любимцы читинской публики. И хочется пожелать, чтобы оставшиеся до конца гастролей представления укрепили это хорошее впечатление. Они должны проходить на уровне лучших первых представлений. Еще слаженней должен звучать театральный оркестр.

Наш зритель любит веселое, жизнерадостное искусство музыкальной комедии. Хабаровский театр доказал, что он неплохо владеет этим искусством. И поэтому читинский зритель рад, что он познакомился с интересным, зрелым коллективом.

И. ДОРОНИН.

НА СНИМКЕ: сцена из музыкальной комедии «Чайки над морем». Слева направо: Сеня Спичкин (арт. В. Н. Машук), снабженец Закавыка (засл. арт. Уз. ССР Я. П. Рчеулов) и комсорг Маша (арт. Н. И. Симонова).