

• Гастроли Хабаровского театра музыкальной комедии •



В Улан-Удэ, в государственном театре оперы и балета выступает Хабаровский краевой театр музыкальной комедии. Свои гастроли он начал 31 мая. За это время театр показал трудящимся города лучшие советские оперетты: «Вольный ветер» Дунаевского, «Свадьба в Малиновке» Александрова, оперетты западных композиторов «Сильва», «Марица», «Кораллина», «Цыганский барон» и ряд других.

Улан-Удэнский зритель тепло встретил гостей. Ему запомнились и полюбились многие талантливые исполнители. Интересные образы создала заслуженная артистка РСФСР А. В. Грибнова. Хорошими вокальными и сценическими данными обладает заслуженный артист РСФСР И. Ю. Войнаровский. Колоритный образ гениального русского полководца Кутузова создал заслуженный артист Узбекской ССР Я. П. Рчеулов в спектакле «Голубой гусар». Порадовали нас своим искусством и солисты балета О. Грабовская, К. Иванова, Е. Кудрявцева, С. Дьяченко, В. Шаповалов.

Большой интерес у зрителя вызвал спектакль «Чайки над морем». Это произведение создано дальневосточными композиторами Ф. Садовым и С. Томбаком по либретто С. Феоктистова. Очень похвально, что театр смело берется за постановки произведений местных авторов, вместе с ними создает спектакли, отражающие нашу действительность.

Оперетта «Чайки над морем» повествует о трудовых буднях рыбаков Дальнего Востока и Камчатки.

В оперетте показывается борьба советских рыбаков, жителей Камчатки за рекордный улов. На этом фоне разворачивается дружба, а потом любовь инженера Вали Снегиревой и рыбака с Каспия Соколова, радиста Сепи Спичкина и машинистки Машин.

Заслуженный артист РСФСР И. Войнаровский создал очень яркий образ Толстолаба, зазнавшегося, обюрократившегося чиновника. Естественно и живо играет капитана Кавуна артист Н. Молчанов. Валя Снегирева в исполнении заслуженной артистки РСФСР А. Грибковой — смелая, волевая девушка и в то же время она мягка, лирична в своей любви к Соколову. Из женских обра-

зов хочется отметить Машу. Артистка Симонова свободно, естественно играет свою героиню, простую советскую девушку с Камчатки.

Хочется сделать и несколько критических замечаний по этому спектаклю. На наш взгляд, инструментовка спектакля несколько примитивна, а иногда неудобна для оркестра, особенно в сцене «Морская легенда». Надо заметить, что недостаточность музыкального сопровождения оркестра чувствуется во всех спектаклях. Наблюдается также временами некоторая неслаженность звучания хора и солистов. Особенно это заметно в первом и втором действиях спектакля «Чайки над морем», а также в первом действии «Голубого гусара».

В музыкальной комедии «Чайки над морем» местами чувствуется замедленность действия. Кроме того, конец второго действия — общая пляска-полька создает впечатление финала спектакля.

Хочется пожелать театру продолжать работу над созданием музыкальных комедий из жизни своего обширного края, богатого народными талантами, насыщенного героическими делами простых советских людей.

На днях театр покажет улан-удэнскому зрителю свою новую работу — лирическую музыкальную комедию «Чужой ребенок» по известному произведению Шкваркина (музыка Аветисова, стихи Ковалю). Премьера состоится 16 июня.

Л. КИСЕЛЬКОВА.

На днях в редакции газеты «Бурят-Монгольская правда» состоялась встреча артистов театра с работниками редакций «Бурят-Монголой үнэн» и «Бурят-Монгольская правда».

На снимке: группа артистов театра в редакции «Бурят-Монгольская правда» (слева направо) в первом ряду: С. Н. Бедерак, И. Л. Гуревич, заслуженный деятель искусств РСФСР М. И. Веризов, Л. Р. Леонидов, О. П. Грабовская, Л. П. Горич, и Е. Н. Кудрявцева. Во втором ряду: А. Н. Морсков, В. В. Шаповалов, С. Н. Дубинин, Н. Л. Энбе и заслуженный артист Уз. ССР Я. П. Рчеулов.

Фото З. ВЕСНИНОЙ.