

Встречи с новым зрителем

Просторная площадка у проходной новосибирского завода «Сибсельмаш» заполнена народом. Кое-кто из молодежи даже залез на деревья, чтобы лучше видеть то, что происходит внизу, на импровизированной сцене. А там идет концерт артистов Хабаровского театра музыкальной комедии. Шумные аплодисменты свидетельствуют о том, что концерт нравится.

Так тепло принимали хабаровских артистов не только на «Сибсельмаше», но и на другом крупнейшем предприятии города — заводе тяжелых уникальных станков и гидропрессов. Затем артисты побывали в колхозе «Новая жизнь». Перед сибирскими хлеборобами, животноводами и механизаторами выступили заслуженные артисты РСФСР И. Ю. Войнаровский и А. В. Грибкова, артисты А. С. Закаткин, Н. И. Симонова, В. Я. Богданов и другие.

Более двадцати творческих встреч провели хабаровчане за время гастролей в Новосибирске. Они показали трудящимся свои лучшие работы. Тепло встретили новосибирцы спектакль «Роза ветров» (музыка Б. Мокроусова, текст И. Луковского, режиссер М. Веризов), который был подготовлен во время гастролей. Музыкальная комедия переносит зрителя в те времена, когда русские моряки под водительством адмирала Ушакова совершали героические освободительные походы в Европу. В центре событий пьесы — романтическая любовь русского офицера-вольнодумца Панавина и болгарской патриотки Катарины. В пьесе раскрываются высокие моральные качества передовых русских людей, их стремление к свободе, дружеские чувства к народам других стран.

Большой интерес вызвала музыкальная комедия хабаровских авторов С. Феоктистова, С. Томбака и Ф. Садового «Чайки над морем».

Спектакли хабаровских артистов проходили в здании Новосибирского театра оперы и балета. Зрительный зал его имеет 1.800 мест. И далеко не каждый день можно было свободно приобрести билет. Новосибирцы охотно посещали спектакли хабаровчан, за полтора месяца их гастролей по-настоящему полюбили многих талантливых актеров.

Работа театра широко обсуждалась не только в местной печати, но и на встречах с трудящимися. В адрес творческого коллектива было высказано много серьезных критических замечаний. Говорилось, например, о том, что не во всех спектаклях четко выражен режиссерский замысел.

Большими недостатками, по мнению общественности, страдает спектакль «Чайки над морем». Произведение это, — главным образом, по вине драматурга, — во многом грешит против жизненной правды. Зрителю мешает нагромождение случайностей, фактов и тем, которые возникают неожиданно, никак не развиваются и так же неожиданно исчезают. По временам спектакль приобретает чисто развлекательный характер, а основная мысль, идея произведения теряются. Постановщик — Л. Мейсель мало поработал над созданием стройного ансамбля; в «Чайках над морем» мало живого режиссерского творчества, хорошей выдумки, изобретательности.

Подробно анализировались и другие спектакли театра. Эта критика была дружеской, деловой, и, надо надеяться, она принесет творческому коллективу пользу.

В прошлые годы, когда на Дальнем Востоке гастролировал Новосибирский театр оперы и балета, он тоже встречал теплый прием у хабаровчан, и его работа также подвергалась самой широкой критике со стороны общественности. Взаимная требовательность и взаимное удовлетворение успехами друг друга — закономерное явление нашей действительности. Это — то, что двигает искусство вперед.

Б. ТИМОФЕЕВ.

г. Новосибирск.