

К итогам гастролей Хабаровского краевого театра музыкальной комедии

Завтра заканчивает свои гастроли в Красноярске коллектив Хабаровского театра музыкальной комедии, прогостивший у нас почти месяц. За это время он показал более тридцати спектаклей, из них семь — на индустриальном правобережье города, и обслужил свыше двадцати тысяч зрителей.

В репертуаре Хабаровского театра большое место занимают произведения советских композиторов. Это — «Вольный ветер» И. Дунаевского, «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова, «Морской узел» А. Жарковского, «Голубой гусар» Л. Рахманинова, «Роза ветров» Б. Мокроусова, «Чужой ребенок» В. Авериева и оперетта хабаровских авторов С. Феоктистова, Ф. Садрова, С. Томбака «Чайки над морем». Наряду с этим довольно широко были представлены и произведения западных классиков — «Жюстина Фавар» Оффенбаха, «Цыганский барон» Штрауса, «Фиалка Монмартра» Марселя и «Сильва» Кальмана.

Особенным успехом у зрителей пользовалась оперетта «Роза ветров» (постановщик — главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР М. И. Бернзев). В этом спектакле больших творческих удач добились артисты Н. Симонова, В. Манук, В. Пименик, С. Милеева, заслуженный артист РСФСР И. Войнаровский, обладатель хорошего баритона артист А. Закацкий, которые создали запоминающиеся образы. Сочно, живописно сделаны в спектакле массовые сцены (рынок в Стамбуле и свадьба в Севастополе). В целом театр показал жизнерадостный, волнующий спектакль. Несколько лучшего звучания добился в этой оперетте и оркестр под руководством И. Гуревича.

Комедия «Чужой ребенок», созданная драматургом В. Шкваркиным еще в тридцатые годы, давно была по достоинству оценена зрителем. В постановке Хабаровского театра красноярцы увидели эту

комедию в виде музыкального спектакля. Театр создал своеобразную лирическую оперетту. Постановщик М. И. Бернзев тонко почувствовал жанровые особенности этого произведения и за яркостью вневильных ситуаций сумел раскрыть и показать высокие моральные качества советских людей, остро высмеять и зло обличить пошлость и обывательщину. В этом спектакле интересные актерские работы показали артисты Н. Симонова, С. Милеева, Л. Горич, И. Войнаровский и Н. Молчанов.

При всем том успехе, который сопровождал выступления хабаровцев, было бы ошибкой считать, что в их работе нет недостатков. Прежде всего хочется указать на недостатки общего порядка. К сожалению, не все спектакли имеют полноценный слаженный ансамбль. Мало внимания уделяется «второстепенным» ролям, массовым сценам. Не на должной высоте вокальная культура ряда артистов. Не всегда выразительно звучит оркестр, бывают случаи, когда он заглушает певцов, подчас не чувствуется полного контакта между ними.

В театре неплохая балетная группа (балетмейстер Л. Леонидов), в которой особенно выделяются солистки О. Грабовская и Ю. Иванова. Однако балетные номера не всегда связаны с тематикой спектакля, исключение, пожалуй, составляет только оперетта «Роза ветров».

Все спектакли театра могли идти на более высоком творческом уровне, если бы театр отказался от параллельных спектаклей, которые сокращали и без того небольшой хор, оркестр и балет.

У коллектива Хабаровского театра музыкальной комедии есть все данные, чтобы устранить имеющиеся недостатки и добиться больших творческих успехов, особенно в создании советской музыкальной комедии.

С. ПРИБАВОЧНЫЙ.

4 СЕН 1955

Красноярский Рабочий
г. Красноярск