

12 ОКТ 1956

3

Театр и зритель

С СОВМЕСТНОГО СОБРАНИЯ КОЛЛЕКТИВА ТЕАТРА МУЗКОМЕДИИ И ТРУДЯЩИХСЯ

Критика зрителя — это то, что движет искусство вперед. И очень правильно поступил коллектив краевого театра музыкальной комедии, решив поговорить об улучшении обслуживания зрителя не в узком кругу творческих работников, а на широком собрании трудящихся. Такую встречу со зрителем организовали краевой Совет профессиональных союзов и театр.

Зал театра был в этот вечер переполнен. Открывая вечер встречи, новый директор театра музыкальной комедии Л. Б. Левантовский говорил о путях перестройки, намеченных театром. Та же мысль была выражена и в выступлении главного режиссера, заслуженного деятеля искусств РСФСР М. И. Веризова.

В последнее время в жизни театра произошли значительные изменения. Укреплено его руководство, существенно обновилась труппа. Гораздо интереснее обещает быть репертуар нынешнего сезона. Основное место в нем займет советский спектакль.

В своих выступлениях участники собрания высказали немало ценных замечаний.

Тов. Резниченко говорила о том, что в театре за последние годы как-то поубавилось творческого горения.

— Помнится, какими искренними были в начале своего творческого пути некоторые наши актеры. А сейчас в их работах появилась показная красивость. Плохо еще борются в театре со штампами, мирятся с ними. Поэтому и творческие удачи стали редки.

Тов. Платонова, домохозяйка, не вполне согласилась с этим. Она считает, что — пусть мало, — но удачи у театра есть. Вот хотя бы последний спектакль, «Белая акация» — разве это не творческая удача всего коллектива, не говоря уже об отдельных исполнителях, создавших яркие, запоминающиеся образы?

— Я видела последние спектакли в Московской и Ленинградской оперетте и, поскольку я сама актриса в прошлом, то и говорю уверенно: наша «Белая акация» — не хуже!

Очень важный вопрос подняла студентка института инженеров железнодорожного транспорта Н. Алешина. Она считает, что наш театр еще потому хуже работал в последние годы, что он растерял свои основные творческие кадры. Растет актер, растет, а как вырос — так уезжает на запад.

— Нужно, чтобы и зрители были патриотами своего театра, и актеры! — заключила Н. Алешина под одобрительные аплодисменты зала.

Было высказано немало практических предложений: необходимо в ближайшем будущем устроить конкретный зрительский разбор и обсуждение новых спектаклей. Театру надо установить прочную связь с крупнейшими коллективами города, с заводскими комитетами профсоюзов. Это принесет пользу не только трудящимся, но и обогатит творческих работников. Нужно также, чтобы руководство театра не забывало и о так называемых «мелочах» в обслуживании трудящихся: о вешалке, об удобствах зрительного зала и прочем. Секретарь крайсовпрофа тов. Журавлев внес предложение взять постоянное, деловое профсоюзное шефство над театром музыкальной комедии.