

РАДУЮЩАЯ ВСТРЕЧА

(Спектакли Хабаровского театра музыкальной комедии)

Спектаклями «Поцелуй Чаниты» и «Вас ждут друзья» в Красноярске начал свои гастроли Хабаровский театр музыкальной комедии.

Первые спектакли Хабаровского театра порадовали зрителя слаженностью, красочностью, хорошей театральной выдумкой, высоким уровнем исполнения. Спектакли звучат в целом молодо, весело, выразительно. И недаром они встречают в зрительном зале такой искренне теплый отклик.

Музыкальная комедия известного советского композитора Ю. Миняева на текст Г. Шатуновского «Поцелуй Чаниты» рассказывает о готовящейся к поездке на Всемирный фестиваль группы студентов одной из южно-американских стран. Приключения этих студентов, столкновения с владельцем бара — кандидатом в мэры и с подвластной ему полицией, веселые проделки в борьбе с возникающими на пути препятствиями — все это дает благодарный материал для создания музыкально-комедийного спектакля. И постановочный коллектив этот материал целиком использует.

Постановщик спектакля, главный режиссер театра Я. М. Корнблит отлично владеет сценическим пространством, умело компанует живописные, выразительные группы в массовых и ансамблевых сценах. Используя кино, он остроумно смон-



тировал документальные кадры и специально заснятую группу исполнителей и показал путь студентов на фестиваль.

Чутко владея сравнительно небольшим, но стройно звучащим оркестром, главный дирижер театра И. Л. Гуревич связывает в одно целое музыку и пение, музыку и танец, раскрывая мелодическое богатство произведения. Художник М. М. Цыбаровский создал многокрасочное, яркое оформление, в котором выразительно воплощены и старинная улочка южно-американского городка, и сверхсовременная обстановка американизированного бара «Черная кошка». Балетмейстер Е. Д. Эджубова поставила живые, темпераментные, тщательно отработанные танцы.

В этих условиях исполнители ведущих ролей смогли в полной мере проявить все свои творческие возможности. Очень привлекательна Чанита в исполнении заслуженной артистки РСФСР Н. А. Ревинской. Чанита — Ревинская молода, весела, задорна, полна нежности к любимому, девичьей гордости, страстной веры в правоту и полезность своего замысла. Личное обаяние сочетается у актрисы с хорошими вокальными данными, легкостью в движении и танце. Горяч и порывист Пабло в исполнении заслуженного артиста РСФСР А. С. Закаткина. Непосредственен в своей проказливости Рамон (артист В. Н. Машук), лукава и весела Анита (артистка З. П. Кислицына). Сдержанно, без нажима и утрировки, без намека на традиционного «злодея» проводит роль Чезаре заслуженный артист РСФСР И. Ю. Войнаровский. Очень хороша артистка Н. И. Симонова в роли решительной и беззащитной певицы Анжелы. Мягко и правдив в своих переживаниях в роли Вундервула заслуженный артист РСФСР Н. Д. Молчанов.

Прекрасно показала себя заслуженная артистка РСФСР О. П. Грабовская в танго с А. Н. Зуевым, исполненном темпераментно, очень пластично, изящно и четко.

И все же, при всех своих бесспорных достоинствах спектакль не свободен и от некоторых недостатков. В частности, режиссер еще не до конца избавился от традиционных опереточных штампов, один из них — «ложный уход» дает себя знать и в «Поцелуе Чаниты». Традиционно решены также сержант полиции и трое полицейских. Беспрепятственное прикладывание руки к козырьку, назойливые свистки не веселят зрителя, а лишь надоедают. Неудачно поставлен танец сыщика Кавалькадоса с полицейскими. Это

просто беспредметный пляс, не выражающий ни существа персонажей, ни существа действия.

Спектакль «Вас ждут друзья» оставляет более слабое впечатление, нежели «Поцелуй Чаниты». И не потому, что музыкальный материал слабее. Нет, музыка В. Белица мелодична и напевна, текст А. Грач и В. Плотниковой по замыслу достаточно интересен, работа режиссера Н. С. Едигарова, дирижера С. П. Бедрака, балетмейстера Е. Д. Эджубовой и исполнителей во многом остроумна, выразительна. Знакомые по первому спектаклю заслуженные артисты РСФСР Н. А. Ревинская и И. Ю. Войнаровский предстают перед зрителями в новом качестве — первая в роли сельской учительницы, второй — в роли тракториста, молодого и обаятельного человека. Оба исполнителя и в этих ролях выразительно раскрывают свои недюжинные вокальные и сценические данные. Весело и непринужденно ведет роль незадачливого стилиста тракториста Романа артист В. Н. Машук. Он имеет достойную партнершу в лице артистки Г. Н. Епифановой, исполняющей роль задорной певуньи Тани.

Совершенно неузнаваема артистка Н. И. Симонова в роли Анфисы Петровны. Спокойно, без тени утрирования рисует она остро сатирический, почти гротесковый, но совершенно правдивый образ воинствующей мещанки, молодящейся дамы. Ее сцена с робким пасечником Ефимом, роль которого отлично проводит артист В. А. Гримм, является одной из лучших в спектакле.

И все-таки этот спектакль не может целиком удовлетворить зрителя. Примитивная история о девушке, которая после окончания института не хотела работать в сельской школе, а потом не хотела уезжать из села, не имеет должных мотивировок поведения и поступков главных действующих лиц, не раскрывает характеров и образов. К произведению о наших днях и о нашей действительности мы вправе предъявить более строгие требования.

Представленный Хабаровским театром гастрольный репертуар богат и разнообразен. И уже просмотренные спектакли не оставляют сомнений, что нынешние гастроли Хабаровского театра принесут красноярскому зрителю много удовольствия.

Л. ЛИФШИЦ.

На снимке: сцена из спектакля «Вас ждут друзья». Слева направо — заслуженная артистка РСФСР Н. А. Ревинская (Ирина), артистка Н. И. Симонова (Анфиса).

Фото В. Машук