

ТЕАТР

На спектаклях старой оперетты

Оперетта — это особый мир, где все легко и весело, где сбываются самые смелые мечты и желания, где героям подвластно все, чего они пожелают добиться, и где нет совсем плохих людей, а есть только достойные осмеяния. — Потому что так называемые «опереточные злодеи», как правило, неленые фигуры, по-срамленные и одураченные к полному удовольствию и героев, и зрителей. Спектакли оперетты должны быть праздничны, нарядны, зажигательны, они должны идти в бодром темпе и нести искреннее веселье.

Вот с этих позиций и хотелось бы посмотреть на спектакли Хабаровского театра «Цыган-премьер» Кальмана и «Фраскита» Легара.

Едва ли не самое главное в оперетте — это музыка. Именно она «задает тон» спектаклю, окрашивает события и образы пьесы в соответствующие эмоциональные краски. Несмотря на то, что состав оркестра нуждается в пополнении и качественном улучшении, все же в общем впечатление положительное. Дирижер С. И. Бедерак с большим и должным вниманием отнесся к интерпретации партитуры этих оперетт, и оркестр звучал изящно, весело, непритязательно просто, можно сказать, естественно. О самой музыке Кальмана и Легара не приходится говорить, что она мелодически разнообразна, проникновенно красива, а главное напевна и демократична, поэтому доступна широким массам слушателей. Она увлекает слушателей и помогает актерам воспринять свой образ не только в его внешнем, пластическом выражении, но и душой «услышать» его, проникнуться им.

Театр сумел подчеркнуть в том и другом спектакле яркие чувства, моральную чистоту, несомненное превосходство людей из народа над чванливыми, нравственно опустошенными представителями аристократической знати. Фраскита (артистка Т. В. Чернегова) — «дитя природы», простая цыганка, но это натура незаурядная, она на голову выше и талантливее окружающих ее буржуа, в ней живет радость борьбы, радость светлой любви, радость творчества. А в «Цыгане-премьере» Пали Рач и Лайош — венгерские цыгане-скрипачи, несмотря на свою популярность, открывшую им двери в дворцы и замки, остаются близкими и родными талантливому венгерскому народу. Это и явилось тем новым, что внесло в спектакли правду жизни, и старые оперетты стали интересными, убедительными, волнующими.

Рассматриваемые опереточные спектакли насыщены особой атмосферой романтической мечты и острой иронии, любви к жизни и готовности завоевать счастье. В этом — бесспорная заслуга режиссера Я. М. Корнблита и творческого состава исполнителей.

Очень плодотворно работает художник Я. М. Зейде. Просто удивительно, как он во «Фраските», имея в своем распоряжении ограниченные средства, так нарядно и с таким вкусом одел богатые интерьеры ресторана во втором действии. Хороша в первом акте старинная городская улица на берегу моря — строгая, стильная. В декорациях

Зейде чувствуется атмосфера жизнерадостия, цветения человеческих чувств.

Немало в спектаклях и актерских удач. Лучшие актеры театра играют щедро, смело, ярко. Над ними не давит страх переиграть. Значительно больше они опасаются рассказать роль хладнокровно, с той сдержанностью, которая выдается за простоту, но за которой нет ничего, кроме пустоты.

Прежде всего следует сказать об исполнении заслуженным артистом РСФСР А. С. Закаткиным роли Пали Рача в «Цыгане-премьере». Красивый, свежий, сильный голос певца звучит ровно и свободно. А. С. Закаткин показал себя и как яркий, творчески оригинальный артист. Не в пример некоторым исполнителям первых партий в других опереттах, он не ищет легких путей к сердцу слушателей.

Много увлеченности и огня внесла в роль артистка Т. В. Чернегова. Ее Фраскита непосредственна, темпераментна и искренна. Артистка обладает большим, красивого тембра голосом и выразительной интонацией, к тому же она довольно хорошо танцует.

Большую творческую нагрузку в оперетте несут исполнители комических персонажей, так как известно, что смех дело нешуточное. Во-первых, надо обладать большим мастерством тонкого юмора, чтобы действуя «на полном серьезе», вызвать смех зрительного зала и, во-вторых, надо удержаться на спасительном «чуть-чуть». Малейший наигрыш, нажим в ту или иную сторону либо оскутит образ, ситуацию, положение, либо сделает их фальшивыми, пошлыми.

Из исполнителей таких небольших, но очень ответственных ролей хотелось бы прежде всего назвать артистов С. А. Ранневу, В. Г. Эмирзянди.

Очень смешно, остроумно, мягко и вместе с тем достоверно, без вульгарного наигрыша и трюкачества, без надоевшей отсебяткины создают они образы своих героев.

Легка, мила и пикантна артистка З. П. Кислицина в исполнении ролей Шари и Долли.

К сожалению, нельзя обойтись без трафаретного «однако», после которого должно последовать перечисление недостатков, выражающихся в соседстве подлинной, жизненной правды и дурной театральности. Так, артист В. И. Машук (Гашпар), стремясь к яркой характеристике образа, приходит к прямолинейным психологическим решениям, нарочито смешит. Неровен в исполнении роли Армана Мирбо («Фраскита»), артист Н. В. Ларионов. Он пытается играть любовь, а получается перелазивание чувства. Этим он осложняет и исполнение роли своей партнерше, артистке Чернеговой, которая вынуждена черпать весь накал чувств из себя, не имея эмоциональной поддержки партнера.

В заключение можно сказать, что «Цыган-премьер» и особенно «Фраскита» — удачные спектакли, так как смешное и яркое в них, опирающееся на высокий уровень театральной культуры, делают мало заметными недостатки.

Г. СТАРЖЕВСКИЙ.