

пониманию того, что привлекло Ирину к деревне. Но, пожалуй, наиболее интересно поработал художник М. М. Молодягин в спектакле «Весна поет». Его декорации пронизаны поэтичным восприятием родной природы, свежестью, композиционной стройностью. Хуже обстоит дело с костюмами: тут художники не радуют нас интересной, тонкой гаммой красок, редко определяют характер действующего лица, а иногда (танец с сетями в «Золотой рыбке») превращают русских рыбацек в женщин совершенно неопределенной национальности.

Не всегда равноценно поставлены танцы (балетмейстер Е. Д. Эджунова). Так, рядом с жизнерадостными плясками в «Весна поет» и «Вас ждут друзья», оригинальным танцем с сетями («Золотая рыбка») сосуществует и совершенно непонятное «экзотическое танго». Что это такое? Вероятно, пародия. Но в ней нет злости, смеха, естественных по отношению к танцам «стиляг».

Труппа театра располагает хорошими актерами, владеющими средствами опереточной выразительности. Безусловно, веришь заслуженной арт. РСФСР Н. А. Ревинской в роли Ирины («Вас ждут друзья»), ее преображению из взбалмошной, легкомысленной мамынькиной дочки в хорошую советскую учительницу. Делает она это постепенно, шаг за шагом, мы как бы видим, как отлетает все наносное, как раскрывается ее подлинная сущность.

Роль Тани в пьесе «Вас ждут друзья» не принадлежит к числу многогранных и разносторонних, но артистка Г. Н. Епифанова сумела создать интересный, привлекательный образ. Ее Таня увлекает непосредственностью, жизнерадостностью, задором юности. И как жаль, что в «Золотой рыбке» ей не удалось преодолеть некоторой анемичности драматургического материала.

Заслуженный арт. РСФСР А. С. Закаткин верно раскрыл образ Сергея Кострова, показал становление его характера, возмужание таланта. Менее удачна работа ар-

тиста в спектакле «Весна поет». В пьесе Борис постепенно опускается все ниже и ниже; этот путь духовного опустошения героя необходимо было последовательно провести через весь спектакль, а Борис в исполнении А. С. Закаткина каким пришел в спектакль, таким и закончил в нем свое сценическое существование.

Очень разный и, вместе с тем, одинаково убедительный в ролях академика Куприянова и старого рыбака за служенный арт. РСФСР Н. Д. Молчанов.

Немало еще предстоит поработать засл. арт. РСФСР Н. Ю. Войнаровскому над ролью Семена в пьесе «Вас ждут друзья», чтобы мы поверили в достоверность этого передового человека советской деревни. Может быть, мы бы и не предъявили к артисту столько требовательности, если бы не знали его по другим ролям (Фальк, Гаральд, Броневой) как подлинного мастера сцены.

Разнохарактерным, ярко комедийным актером показал себя В. А. Гримм. Почти одними жестами и мимикой, располагая минимумом текста, чуть ли не одними междометиями, рисует он образ старого рыбака Барабулькина («Золотая рыбка»). Его Птичкин («Весна поет») надут и жадок, глуп и подл, смешон и ничтожен. Если роль рыбака артист проводит с хорошим, добрым юмором, то в роли Птичкина перед нами острый, злой сатирик.

Обаятельно, с мягким заразительным юмором, играет Симу артистка Н. И. Симонова. Большим даром перевоплощения блеснул артист Н. Ф. Заикин в роли Пети. К сожалению, артист не обладает хо-



Сцена из оперетты «Золотая рыбка». Засл. арт. РСФСР А. С. Закаткин (Костров) и артистка Г. Н. Епифанова (Маша).

Фото Л. Беляева.

рошими вокальными данными, однако, при соответствующей работе над собой можно и без большого певческого голоса достичь определенных результатов.

Молодая артистка Г. Н. Привальцева в своей первой большой роли Тани («Весна поет») зарекомендовала себя как незаурядная певица и способная актриса. Ее Таня — подлинная березка, нежная, красивая, поэтичная.

Говоря в настоящей статье только о современных пьесах, мы лишены возможности сказать о ряде интересных актерских работ в других спектаклях. Рассматривая работу театра в целом, можно сказать, что начало гастролей Хабаровского театра в нашем городе обязывает говорить о нем, как об ищущем, перспективном творческом коллективе. **В. ГРИГОРОВ,**