

Встреча с современником

но ведь сумел же композитор В. Белиц («Вас ждут друзья») и без демонстрации

полевых работ сделать убедительным становление характера Ирины. Решающее значение тут имеет характер музыки, построенной на песенном материале, на фольклоре современной советской деревни.

Нельзя не признать, что, несмотря на недостатки текста, все три названных спектакля театра свидетельствуют о несомненной успешности работы хабаровчан над советской темой в оперетте. Во всех спектаклях убедительно показаны победа нового, крах носителей пережитков прошлого, лирика соседствует с острой, уничтожающей сатирой. В спектаклях видно стремление постановщика убедительнее прочертить основную мысль пьесы. Так, очень обогатила оперетту «Весна поет» тщательная работа над массовыми сценами, а в «Золотой рыбе» — хорошо сделанная сцена в бушующем море (режиссер народный артист Таджикской ССР и заслуженный артист Узбекской ССР Л. Н. Ицков).

Говоря о сценическом воплощении упомянутых произведений, необходимо отметить и хороший вкус режиссуры, не идущей на поводу старых опереточных штампов; того, что некоторые еще величают порой словами «традиция» или «специфика жанра». Нет, на спектаклях хабаровского театра не увидишь ни дешевой отсебятины, ни пошлого трюка, рассчитанного на то, чтобы рассмешить зрителя во что бы то ни стало.

Стройно и слаженно звучит оркестр. Дирижеры Н. Л. Гуревич и В. А. Белиц правильно раскрывают замысел композиторов. Следует сказать лишь о некоторой слабости скрипичной группы. Но что можно сделать, имея в оркестре всего две первые скрипки?

Все три современных спектакля хорошо оформлены. Так, в пьесе «Вас ждут друзья» чудесный пейзаж много прибавляет к нашему

НА СПЕКТАКЛЯХ ХАБАРОВСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

людьми колхозного села. Ирина горячо полюбила свою работу и своих новых друзей.

В оперетте «Весна поет» юные архитекторы едут на Дальний Восток, в новые, необжитые края.

Разумеется, не все эти пьесы одинаковы по своему качеству, и даже в пределах одной музыкальной комедии литературные и музыкальные качества порою нельзя признать равноценными. Особенно это заметно в оперетте «Весна поет», в которой даже трудно сравнивать текст с музыкой. Много можно было бы высказать хороших слов в адрес композитора Д. Кабалевского. Эмоциональная взволнованность, своеобразие, яркая оригинальность музыкального языка, высокий художественный вкус и, если так можно сказать, пользование приемами «большой музыки» — вот что характеризует музыкальную драматургию оперетты. Неизмеримо ниже текст Ц. Соллодаря. Он лишен подлинного остроумия, сюжет развивается неинтересно.

Нельзя не признать, что коллектив театра многое сделал, чтобы восполнить недостатки пьесы, но есть вещи, которые бессилем сделать любой театр, если этого не сделал драматург. Так, самое важное событие — перемена отношения Тани к Борису и Юрию — произошло в антракте между вторым и третьим актом, и в последнем акте мы видим лишь результат всего этого.

Для судьбы Сергея Кострова юраине важно, что он увидел в рыбацьем поселке, а увидел он в музыкальной комедии композитора В. Аветисова (либретто В. Эйранова и А. Левинского) не очень много. Мы, разумеется, далеки от желания требовать на сцене показа, скажем, процесса рыбной ловли,

Продолжаются гастроли во Владивостоке Хабаровского государственного театра музыкальной комедии. Театр уже успел показать владивостовцам значительную часть своего репертуара. Они увидели ряд известных оперетт — «Летучую мышь» Штрауса, «Свадьбу Мариион» Броммэ, «Веселую вдову» Легара. И все-таки главное, определяющее место у хабаровчан занимает современная пьеса. Они показали оперетты «Весна поет» Д. Кабалевского и «Золотая рыбка» В. Аветисова, музыкальную комедию В. Белица «Вас ждут друзья» и другие. Показать нашу сегодняшнюю действительность, наших замечательных людей, осудить консервативное и косное, тормозящее наше движение вперед, — вот задача, которую решает в них коллектив театра.

Несмотря на разнообразие сюжетов, мест действия, характеров героев, индивидуального почерка композиторов и либреттистов, все три музыкальные комедии, повествующие о сегодняшнем дне, объединяет одна большая проблема. Такую тему, как нам кажется, у хабаровчан можно охарактеризовать словами: интеллигенция и народ.

В самом деле, в «Золотой рыбе» талантливый поэт Сергей Костров живет в мире вымышленных образов, литературных реминисценций, и стихи его — красивые, пустые безделки, сияют дешевым, искусственным светом. Но, приехав в рыбацкий поселок, он сталкивается с подлинной жизнью труженников моря и как бы рождается заново — для нового, правдивого, жизнеутверждающего искусства.

Героиня комедии «Вас ждут друзья» Ирина, окончив институт иностранных языков, всеми правдами и неправдами стремится остаться в Москве, но все же вынуждена ехать в сельскую школу. Здесь, общаясь с замечательными

КРАСНОЕ ЗНАМИ
г. Владивосток

7 АВГ 1959