

МОЛОДОСТЬ,

ИЗЯЩЕСТВО

Представить себе музыкальную комедию без красочных, искусно вплетенных в канву сюжета танцев — невозможно. Темпераментные характерные пляски и полные лирики классические этюды призваны не только украсить спектакль, но и полнее донести его до зрителя.

Наравне с героями комедии танцоры несут ответственность за настроение в зрительном зале, за ту атмосферу задорной молодости и искрящегося веселья, без которых оперетта не имеет права на жизнь.

Молодость исполнителей чардашей и канканов на сцене Хабаровского театра музыкальной комедии не иллюзорна. Большая часть артистов балета — комсомолцы. Разными путями пришли они на сцену: Галя Белякова — окончив хореографическое училище в Новосибирске, Нелли Вайнаровская — после театральной школы в Днепрпетровске. А вот Галина Павловская и Лариса Попова — воспитанницы школы классического танца Хабаровского Дворца пионеров. Юрия Мосякова танцовщи-

ком сделала самодеятельность Дома офицеров. Собственно, именно самодеятельность, в большинстве случаев — школьная, и зажгла в них любовь к искусству танца.

**Гастроли
Хабаровского театра
оперетты**

Галя Павловская, комсорг театра, с удовольствием вспоминает свои первые гопаки на сцене бикинской школы. А ведь сейчас она уже исполняет классические танцы в кордебалете спектаклей «Холопка» и «Фонари-фонарики» и как о вполне реальном мечтает о матлоте в «Свадьбе Марнон». Солистка балета, исполнительница классических партий Галя Белякова поглощена сейчас подготовкой партии Копеллии в балете «Делиба», который театр собирается показать в сле-

дующем сезоне и подумывает, говорят, не без основания, об «Эсмеральде». Для нее хореографическая сцена «Сон» в «Свадьбе Марнон» уже пройденный этап, а для Нелли Вайнаровской, известной зрителям по чардашу и дуэту «Сувенир» в «Сильве» — рубеж, еще не взятый. Ей очень хочется проверить свои силы в классике.

Как всякому солдату свойственно мечтать о генеральском жезле, так и самые молодые и неопытные актеры во сне видят себя

в сольных партиях героев. Однако не только во сне. И если в спектаклях театра они еще не могут претендовать на дублирование мастеров, то в концертах молодежной комсомольской бригады, организованной по инициативе комсомольцев, ни одна роль им не заказана: только справьтесь. И порадуйте своим искусством солдат в частях, рабочих на заводах, строителей в общежитиях, всех тех, кому они бескорыстно и увлеченно показывают свои программы.

Молодежная бригада существует уже год. И по мнению ее участников-комсомольцев и добровольных опекунов-учителей, опытных артистов Раневых, Кудрявцевой, Симоновой служит отличной сценической школой для молодежи.

Однако пусть не подумают, что это единственная в театре форма учебной работы с молодыми артистами балета.

Утро каждого дня начинается полуторачасовым тренажем, программными уп-

ражнениями, без которых невозможно не только совершенствование техники, но и сохранение уже достигнутого результата, затем скрупулезное повторение уже разученных и исполняемых на сцене партий — чтобы не стерлись, не потеряли своей четкости. Затем два с половиной часа репетиций. А ведь вечером еще спектакль, требующий максимального напряжения всех физических и душевных сил.

Люди неосведомленные, случается, пожмут плечами,

видя, как легко и весело ведет свою партию артист: «Вот работка — пляшут себе и все!» Им и невдомек, как нелегко эта легкость достается. Что ж, пожелаем нашим гостям, молодым артистам Хабаровского театра музыкальной комедии, больших творческих успехов.

М. ЧЕРКАШИНА.

**За редактора
С. КРИВШЕНКО.**



На снимке: молодые артисты театра на репетиции.

Фото А. ЧЕШКОВА.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: гор. Владивосток, ул. 25 Октября, 27. Телефоны: редактора — 55-15, ответственного секретаря — 51-00, отделов: пропаганды и агитации, физкультуры и спорта — 46-03, комсомольской жизни — 50-98, учащейся молодежи, писем — 50-26, бухгалтерии — 50-94.

Типография № 1
Примкрайполиграфиздат
г. Владивосток.

ТИХООКЕАНСКИЙ КОМСОМОЛЦ
г. Владивосток

23 АВГ 1959