

На новых спектаклях

В гастрольном репертуаре Хабаровского театра музыкальной комедии в этом сезоне достаточно полно представлена опереточная классика. Здесь и «Летучая мышь», и «Цыганская любовь», и «Свадьба Марион», и «Сильва», и «Баядера», и «Марица». Есть и новая оперетта современного венгерского композитора «Где-то на юге». А вот советские авторы представлены на гастрольной афише только «Свадьбой в Малиновке» и «Королем шутов» («Лгуныю», несмотря на русские фамилии композитора и либреттистов, советской опереттой никак не назовешь). И обстоятельство это не может не вызывать известной неудовлетворенности, тем более, что Хабаровский театр отличается пристальным вниманием к новым музыкальным комедиям, поисками своего репертуара.

Не говоря о спектаклях, знакомых нам по гастролям прошлых лет, остановимся подробнее на трех новых постановках театра.

Вряд ли есть необходимость говорить о музыке И. Кальмана и Фр. Легара — произведения этих мастеров уже более полувека не сходят со сцены и пользуются неизменным успехом у зрителя. А вот звучат эти два спектакля на сцене Хабаровского театра неравноценно.

Страстность характеризует спектакль «Цыганская любовь». Страстность особенная, разумеется, не шекспировская, но ведь и музыкальная комедия без подлинного, своего, специфического темперамента не может увлечь зрителя. Постановщик спектакля народный арт. Таджикской ССР и

ГАСТРОЛИ ХАБАРОВСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ ВО ВЛАДИВОСТОКЕ

засл. арт. Узбекской ССР Л. Н. Ицков и режиссер А. И. Матусевич четко определили конфликт между двумя противоположными социальными группами, противопоставили любовь подлинную, большую, пылающую ярким огнем, любовь смелую, самозабвенную и любовь с оглядкой, любовь, находящуюся в плену классовых предрассудков (Зорика), любовь-причуду, каприз (Илона), старческое сластолюбие (Драготин), любовь нелепую (Иоланта и Кайтан). И все симпатии зрителя на стороне простого цыгана.

Мы верим в настоящее, красивое чувство, без остатка охватившее цыгана Сандора, сильного, цельного человека, каким его рисует арт. Н. П. Анисимов. Хочется, однако, полнее увидеть развитие этой страсти, сейчас несколько одноплановое в первом и третьем акте. Сильнее, очевидно, следует подчеркнуть и потрясение, вызванное решением Зорика.

Роль Зорика исполняет молодая артистка Г. Н. Привальцева. Ее героиня обаятельна, в ней много искренней девической непосредственности. Особенно ярко это выражается в ее первой арии. А вот отказ от Сандора пока убедителен только по сюжету, но не по актерскому исполнению.

Циничной, пустой рисует Илону арт. А. Н. Сергеева. В исполнении арт. К. С. Решанского владелительный боярин Драготин предстает ничтожным человечком, впадающим в старческий маразм. Весело и непринужденно играет арт. Г. Н. Епифанова вбалмошную, капризную Иоланту.

Чувство меры иногда еще изменяет молодому арт. Г. Н. Соколову, играющему недоросля Кайтана. Это тем более досадно, так как он и без того обладает даром комизма.

Молодой дворянин Ионель бесцветен, безлик, и эти его качества хорошо подчеркивает арт. К. В. Васильев. Самовлюбленный нуль — так хотелось бы охарактеризовать жениха Зорики. Надо только обратить внимание на связанность движений артиста. Дворянские сынки, подобные Ионелю, с детства обучались искусству свободно держать себя в обществе.

В хорошей постановке спектакля спорным является решение второго акта. Ведь в отличие от других действий — это сон, не следовало ли его решить несколько в другом плане? Тот же контраст между сном и явью следовало подчеркнуть и в оформлении спектакля художнику М. М. Молодчину, проделавшему в целом интересную работу.

Напряженного драматического действия не хватает спектаклю «Баядера». Постановщику К. В. Васильеву не удалось расставить правильные акценты, и вот, потеснив линию любви Одетты и Раджамы, на первый план вылезла забавная история Мариэтты, Филиппа и Наполеона — артисты Н. И. Симонова, В. А. Гримм и Г. Н. Соколов играют весело, задорно, легко.

Следует оговориться, что комедийные сцены в оперетте очень привлекательны, и искушение разыграть их в полную силу, не считаясь со сквозным действием, очень велико. И этого-то умения

подчеркнуть главное не хватило молодому режиссеру.

Нельзя сказать, чтобы ему очень помогли тут артисты, исполняющие главные роли. Да, мы видим, что Одетта (арт. В. В. Ковалева) любит Раджамы, нас подкупает чистота ее чувств. Не сомневаемся мы и в искренности Раджамы (арт. Н. П. Анисимов). Почему же их любовь не захватывает, не заставляет зрителя с нетерпением ждать выхода любимых героев? Видно, дело здесь в масштабе чувств, в том накале, которого не хватает обоим исполнителям центральных ролей. Это тем более досадно, что вокальные партии артистов в большинстве звучат хорошо.

Мало изобретательности проявил режиссер и исполнители ролей Леона Жироде — арт. С. А. Попов и Гастона Редье — засл. арт. РСФСР Н. Д. Молчанов, чтобы с большей сатирической остротой показать схватку не на живот, а на смерть этих двух импрессарно, двух «заклятых друзей».

Со вкусом оформлен первый акт. Менее удались художнику Я. М. Зейде остальные декорации. Из танцев наиболее затейливо поставлен танец фангира (балетмейстер Г. Л. Зовелева).

Серьезным успехом в обоих спектаклях является работа оркестра (дирижер В. А. Белиц). Особенно хочется отметить концертмейстера скрипок Ю. Б.

Теплицкого и концертмейстера виолончелей В. И. Белиц.

Совсем особое место в репертуаре театра занимает спектакль «Лгуныя». Его появление на сцене коллектива музыкальной комедии кажется странным уже по одному тому, что это вовсе не музыкальная, а просто комедия со вставными музыкальными и вокальными номерами. Эта довольно старая пьеска была известна под названием «Мой бабн», потом — под именем «Сынишка», потом под титулом «Лгуныя», но без подзаголовка «Музыкальная комедия». И вот теперь она превратилась в оперетту. Оговоримся с самого начала: нам кажется, что сюжет и характер юмора этой очень смешной безделушки отнюдь не противопоставлен жанру музыкальной комедии, но подойти к своей задаче Ю. Дынову (который именуется в афише автором стихов и редактором) и композитору Ф. Макаревичу надо было более творчески и написать либретто заново. Они же ограничились почти исключительно вставкой вокальных номеров.

Эти особенности «Лгуныи» накладывают свой отпечаток на спектакль театра, несмотря на все усилия постановочного коллектива сделать его настоящей опереттой.

Зрители Владивостока хорошо знают и любят Хабаровский театр музыкальной комедии и горячо желают ему творческого роста.

В. ГРИГОРЬЕВ.