

# НАША ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ

Арт. Н. П. Напалков, играющий Вадима Красовского, берет, что называется, сразу же быка за

Хабаровский театр музыкальной комедии — убежденный и активный пропагандист произведений советских авторов. Можно вспомнить такие спектакли хабаровчан, виденные нами в прошлые годы, как «Вас ждут друзья», «Золотая рыбка», «Король шутков», «Свадьба в Малиновке» и другие. На нынешней афише театра новые названия: «Москва—Черемушки», «Цирь зажигает огни», «Аленушка», «У нас на Дальнем Востоке».

Свои новые постановки театры посвящают сейчас XXII съезду КПСС. Этому знаменательному событию посвятил свой спектакль «У нас на Дальнем Востоке» и Хабаровский театр музыкальной комедии.

Создать спектакль о Дальнем Востоке, о его замечательных людях — задача почетная, увлекательная, но нелегкая. Нельзя было ожидать, что кто-нибудь принесет готовое либретто, напишет музыку. Пришлось самим создавать сценический вариант пьесы и музыку, искать новые формы для нового содержания. Большую работу проделал театр над текстом пьесы, написанной хабаровчанином Р. Н. Харченко: яснее прочертил основные события, развил характеры действующих лиц, уточнил мотивировку поступков героев, отказался от некоторых, может быть, и эффектных, но обладающих валетом невысокой требовательности сцен.

Главный дирижер В. А. Белица создал музыку спектакля. И теперь в постановке главного режиссера народного артиста Таджикской ССР и заслуженного артиста Узбекской ССР Л. Н. Ицкова театр представил свою работу на суд зрителя.

«Отобразить на сцене величие и красоту героических дел нашего современника — советского человека, — показав правдивые и убедительные образы людей своего края» — так формулировал театр стоящую перед ним задачу. Своими героями театр сделал людей одной из самых романтических профессий — геологов.

В этой постановке творческий коллектив смело рвет с обветшалыми канонами оперетты. Ее действующие лица не укладываются в устаревшие амплуа «героя», «дублетки», «простака», «юмичка-буфф», потому что рассмотрены в самой жизни.

В музыкальной комедии Белица и Харченко вместо традиционных трех актов — две части, и никакого, тоже традиционного, мнимого разрыва у героев не происходит. И разве новое только это?

Можно ли, например, начинать музыкальную комедию с тревожной сцены, в которой, застигнутые обвалом в горах геологи, посылают сигналы бедствия на «Большую землю»? Оказывается, можно. Больше того — эта маленькая сценка служит ритмическим ключом к решению всего спектакля: действенного, волевого, динамичного.

Похожа ли тесно связанная с темой и сюжетом спектакля балетная сюита «Легенда об огненном камне» на обычный для оперетты танцевальный дивертисмент, носящий открыто развлекательный характер? Тоже нет. По старым шаблонам принято, что в оперетте должно быть столько-то процентов любви, столько-то драмы, столько-то юмора, столько-то сатиры. А в новой оперетте хабаровчан сатиры и вовсе нет, но чувствуем ли мы, что этим произведению нанесен существенный

## Гастроли Хабаровского театра музыкальной комедии

ущерб? Отнюдь нет. Об отрицательном спектакле говорит серьезно, с негодованием; разоблачает носителя старого сильными средствами.

Сюжет пьесы, если его просто рассказать, может, на первый взгляд, показаться не подходящим для музыкальной комедии. Но как много веселья, радостного смеха в зале, с каким запасом бодрости и энергии выходишь из театра после конца представления! Спектакль хабаровчан прост и, вместе с тем, выразителен по форме.

Для музыки В. А. Белица характерны выразительность и драматическое напряжение. Композитору свойственно стремление в музыке к масштабности чувств, к эмоциональности. Пожалуй, менее удался ему мейстер, где он использует в комедийном аспекте произведения других авторов. Здесь появляется пародия, но пародия всегда имеет ясную, определенную мишень, без которой этого жанра не существует. Позволительно спросить: что пародирует, скажем, сцена «русей» с присовокуплением музыки Чайковского?

В этом спектакле ярко проявился режиссерский почерк Л. Н. Ицкова, его стремление сочетать веселый задор, шутку, свойственную жанру, с настоящей убедительностью, достоверностью. На спектакле зрители много смеются, но вряд ли даже самый придирчивый критик сможет упрекнуть постановщика теми средствами, к которым он прибегает. Вкус и чувство меры — то, чем, увы, не всегда могут похвастаться режиссеры музыкальной комедии, свойственны Л. Н. Ицкову в полной мере.

Хорошо оформил спектакль художник М. М. Молодяшин. Наиболее удачна у него балетная сюита, здесь он поднимается до романтических вершин.

Надо прямо сказать, что балетная сторона спектаклей хабаровской музыкальной комедии обычно стоит ниже всех других компонентов. Работа молодого балетмейстера И. Р. Левиной нарушила эту малоприятную традицию. Сюита «Легенда об огненном камне» — настоящий большой драматический спектакль в балете, который можно рассматривать как самостоятельное художественное произведение. И в то же время сюита неразрывно связана со всем строем спектакля, скажем больше, — это его кульминация. Отправно отметить заметный творческий рост балерины Г. П. Беляковой, исполняющей партию Эльги.

Действующих лиц в пьесе немного. Все это, в большинстве, настоящие советские люди.

Андрей Богатырев — начальник поисковой группы. Артист Н. П. Анисимов играет эту роль просто, естественно, эмоционально. Хотелось бы, правда, больше оттенить его любовь к Елене, хотя драматург и не предоставляет актеру для этого достаточно материала. Надо сказать и о гриме Андрея — слишком уж он беленький, чистенький. Хорошей игре артистки А. Н. Сергеевой в роли геолога Елены Зубовой иногда вредит излишняя резкость в движениях, некоторая утрировка мимикой.

С исполнительницей роли Ксении Богатыревой арт. В. В. Сушкиной приморский зритель знакомится впервые. Нам кажется, что в ее лице театр приобрел собственную молодую артистку.

рога. Уже с первых шагов мы видим, что от его Вадима нельзя ждать ничего хорошего. Может быть, интереснее было бы показать постепенное падение Красовского, проследить, как стремление к славе, эгоизм привели его к прямому преступлению? Ведь как убедительно показал рост Бориса Гусева засл. артист РСФСР И. Ю. Войнаровский, как из «стильного» молодого человека, из «кабинетного альпиниста» Борис превращается в полезного, нужного человека.

Леокадию Спиридонову очень легко было нарисовать резкими сатирическими красками, но это было бы одним из вариантов привешенного уже типа мамаш — неправых мещанок. Засл. артистка РСФСР Н. И. Симонина пошла по другому пути. Она не высмеивает свою Леокадию, а добродушно над ней подсмеивается. Ведь Борина мама, в сущности, не плохой человек, она только слишком долго жила в оранжевых условиях своей московской квартиры и, оставшись до конца забавной, эта женщина внутренне в конце спектакля уже не та, что была вначале. Она многое поняла, многое осознала.

Трудно предъявить большие претензии к засл. артисту РСФСР Н. Д. Молчанову, играющему роль академика Вардзиэли, ведь драматург очень мало дал исполнителю этой роли. Кстати, последние слова Вардзиэли написаны так сухо, так примитивно они разъясняют то, что зритель сам великолепно понял из спектакля, что, может быть, их следует вычеркнуть вовсе. Надо только заметить, что актер то говорит на чистейшем русском языке, то вдруг, вспомнив о национальности Ваню Георгиевича, прибегает к грузинскому акценту.

Необыкновенно теплым чувством проникаешься к проводнику экспедиции, звенчу с трудным именем Улюэтэкан. Это большая удача арт. А. И. Матусевича. Сколько в нем подлинной народной мудрости, целостности, обаяния!

Хористы, исполнители массовых сцен по-настоящему живут событиями пьесы, стоят только вспомнить первую сцену на аэродроме, задумчивую песню у костра, столкновение с Вадимом (последняя сцена на аэродроме менее убедительна). Здесь артисты с помощью режиссера создают живые насыщенные эпизоды.

Однако они всякий раз повторяют самих себя, не стремятся к созданию сценического образа. Чем, например, отличается высокий плечистый мужчина с живописной шевелюрой от худенького паренька? Только индивидуальностью исполнителя. А где же та неповторимая индивидуальность образа (да, да, даже и у исполнителя массовой сцены!), которая делает актерскую работу производством искусства?

Пусть не все еще совершенно в рассматриваемой постановке хабаровчан, ведь дело-то это новое. Но театр, несомненно, на правильном пути. Перед нами полноценная советская музыкальная комедия, и горячий прием зрителя — явное свидетельство победы творческого коллектива.

В. ГРИГОРЬЕВ.

НА СНИМКЕ: Сцена из спектакля. Елена — артистка А. СЕРГЕЕВА, Улюэтэкан — А. МАТУСЕВИЧ.

Фото Н. НАПАЛКОВА.

